INFO RIOT

OI/PUNK UND SKINHEAD FANZINE

#5



Dat hat abba lang gedauert.....

Jau, da isse nun endlich, die langerwartete # 5. Da ich umgezogen bin (beachtet die neue Anschrift unten) und nun auch noch nen Vollzeitjob als Veranstaltungstechniker (für Konzerte, etc) habe, dauerte doch alles was länger als geplant. Außerdem treibe ich mich auch lieber auf Gigs, Parties oder dem Plastic Bomb Punkrockabend rum als ständig den Schreibtischtäter zu spielen. Apropos Punkrockabend. Da wir immer mit dem ersten Zug morgens um 5.30 Uhr ins heimische Oberhausen fahren, bleibt ne Menge Zeit am Duisburger Hbf, die wir dann damit verbringen uns mit mehreren Leuten in den Passbildautomaten zu quetschen. Was dabei rauskommt seht Ihr diesmal als Titelbild (Gruß an Sille, Magda, Asia und Pascal). Hab' mittlerweile schon nen ganzen Schwung solcher Fotos hier rumfliegen. Ist echt witzig, wenn man wieder nüchtern ist und so manch peinliches Foto vom Vortag in der Tasche findet. Zurück zum Heft. Nun ist das Teil endlich raus und das ist auch gut so. Hab hier nämlich soviel Reviewmaterial rumfliegen gehabt, das ich fast völlig den Überblick verloren habe. Naja, die anderen Fanzinemacher mußten am ärgsten darunter leiden (siehe Zinereviews). Aber ich hatte nun wirklich keine Lust noch irgendwelche Hefte zu besprechen, die es vielleicht schon gar nicht mehr gibt. Sorry nochmal an alle Fanzinemacher. Zu was anderem. Wer hofft hier in diesem Heft einen Vergeltungsschlag gegen meinen Spezi aus Dinslaken zu finden, hat Pech gehabt. Von meiner Seite ist im letzten Skin Up fast alles gesagt worden und somit hat sich diese Kinderkacke für mich erledigt. Hab nämlich keinen Bock mich auf so ein niedriges Niveau zu begeben und den Platz in diesem Heft mit so'nem Bullshit zu verplempern. Artikel im Plastic Bomb und abgesagte P&G Konzerte sprechen ja auch für sich. Bin wohl nicht der einzige der gemerkt hat, was sich hinter der Maske des angeblichen Punkrockers verbirgt. Danke für Eure Briefe und sonstige Unterstützung. Das wärs dazu. Die auf unserem Hauseigenen Label erschienen Scheiben von den YUPPIES und PROJECT verkaufen sich erfreulicher Weise sehr gut. Die YUPPIES 7" ist fast Ausverkauft. Als nächstes steht eine 7" mit SEDATED an (siehe Interview in der # 3). Diese wird wohl direkt zum Jahreswechsel erscheinen (wenn alles hinhaut) und auf 250 Exemplare limitiert sein. Also haltet Euch ran, denn die 5 Songs sind so geil, daß es wirklich ärgerlich ist, daß es von der Band nicht noch mehr Material zu veröffentlichen gibt. Bands die Interesse haben ne Single in ner kleinen Auflage zu veröffentlichen, können mir ruhig mal nen Demo schicken. Die # 6 vom INFO RIOT wird hoffentlich auch im Frühjahr '97 erscheinen. Ansonsten werde ich wohl den ein oder anderen Artikel für das BORDER GUARDS Zine aus Holland schreiben, welches demnächst erscheinen soll und dann beim Jan Willem Koolen, Postbus 31282, 6503 CG Nijmegen, Holland zu bestellen ist. Bis dahin aber erstmal viel Spaß mit dieser Ausgabe. Cheers Spiller

Kontaktadresse: Spiller, Saarstr.36, 46045 Oberhausen, Deutschland

Dieses Zine ist wie immer keine Veröffentlichung im Sinne des Presserechtes. Das Heft kostet im Postversand 2,50 DM + 1,50 DM Porto. Das Abo für 3 Ausgaben kostet 10 DM incl. Porto. Der Preis deckt lediglich die Herstellungskosten, bla, bla, bla,...

SHORT`N`CURLIES

Hat zwar ewig gedauert bis die Antworten kamen, aber besser spät als nie. Das Interview wurde schriftlich geführt, die Fragen beantwortete Drummer Paddy.

Bandgeschichte und Besetzung?

Die SHORT`N`CURLIES formierten sich 1989 und nur Paddy und Maf sind von der Orginalbesetzung übergeblieben. Die aktuelle Besetzung besteht seit 1994 aus: Gesang : Mark, 29 Jahre, Gitarre: Stuie, 30 Jahre, Bass: Maf, 29 Jahre und Drums: Paddy, 27 Jahre.

War die Picture LP bei Knock Out Eure erste Veröffentlichung und wie kam der Kontakt zu Mosch zustande?

Die LP war unsere erste Vinylveröffentlichung. Davor veröffentlichten wir bereits einige Demos. Einiges von diesem Material befindet sich in neuen Versionen auf der LP. Olaf von den STAGE BOTTLES besorgte uns den Kontakt zu Mosch. Wir sind sehr zufrieden mit Knock Out Records. Mosch ist ein guter Freund. Seine Veröffentlichungen haben eine hevorragende Qualität und wir werden solange wie wir können unsere Sachen bei Knock Out herrausbringen.

Spielte jemand von Euch schon in anderen Bands vor den SHORT`N`CURLIES?

Paddy, Maf und Stuie spielten in den 80ern in einer Oi/Punk Band namens Y.O.B. Mark und Maf spielten für eine Weile bei M.H.V. und Stuie unterstützte eine Hardcore Band mit dem Namen INCOME SUPPORT.

Wieviele Gigs hattet Ihr bis jetzt?

Mit den CURLIES? Weit über 100. Wir spielten bereits mit den BLAGGERS, COCK SPARRER, UK SUBS, OI POLLOI, STAGE BOTTLES und vielen mehr.

Wie sieht die Szene bei Euch in Norwich so aus?

Die Szene hier ist o.K., aber nicht so gut wie früher. Wir versuchen alles ein wenig zu verbessern indem wir viele Gigs geben. Bands die es wert wären erwähnt zu werden, sind BRAINDANCE und die Girl Punkband P.M.T.

Für Eure neue 7" gabt Ihr 2 Gigs, einen in Bochum und einen in Nimwegen um die Single zu promoten. Wie lief es für Euch?

Das Wochenende war großartig. Es ist schwer zu sagen welcher Gig besser war. Es ist immer sehr schön nach Deutschland zu kommen und mit Freunden ein Bier zu trinken, da wir sie nicht so oft sehen. Außerdem ist es Klasse bis 5 Uhr morgens zu trinken, da die Kneipen hier in England schon um 24 Uhr schließen. Das schlechteste an diesem Wochenende war der "Kater" auf der Fähre zurück nach Hause.

SHORT & CURLIES are a punk as fuck band from Norwich. They're hard hitting but tuneful and shit hot musicians. Imagine CHAOS UKs new stuff, with classic Oi backing vocals, and politically sussed too. £2 & SAE/$5! gets you their "Nuts as Fuck" demo, whilst double that amount gets you a

ALL DAY PUNK FESTIVAL FEATURING: SHORT&CURLIES, BRAINDANCE, NOTHING SO FAR,

Habt Ihr jemals zuvor an so einem ungewöhnlichen Ort wie in Bochum (im Buchladen) gespielt?

Wir spielten schon an einigen verrückten Orten, aber als wir in Bochum ankamen dachten wir "oh nein, er läßt tatsächlich in einer Bücherei spielen". Der Gig war aber trotzdem sehr gut und die Pornoabteilung auch.

In Bochum mußten wir eine Kneipe aufgrund unseres Outfits verlassen. Passiert Euch so etwas öfter, oder was für Kneipen bevorzugt Ihr?

Die Sache war, daß sie uns erst 2 Runden servierten und uns dann raus haben wollten. In England kommst du erst garnicht durch die Tür, wenn sie keinen Bock auf Dich haben. So etwas passiert uns hier in Norwich auch. Aber nach 10 Jahren weißt Du in welche Kneipen Du gehen kannst. Wir bevorzugen Kneipen in denen wir auch bedient werden.

Die beiden Gigs brachten zwar nicht die erwartete Kohle, aber ich denke Ihr hattet eine Menge Spaß. Was denkt Ihr über die ganzen Bands die alles nur noch des Geldes wegen machen?

Am Ende des Wochenendes hatten wir genau die Kohle die wir für die Fähre. wir hatten gut gegessen. jeden Tag bis 5 Uhr morgens getrunken und haben die Musik die wir lieben gespielt. Was will man mehr? Wir sind 4 ganz normale Arbeiter und wir machen es für den Spaß an der Sache. Hier in England spielen wir nur für die Spritkohle. wir machen mit der Band keinen Gewinn aber wir haben immer viel Spaß und treffen ne Menge Freunde. Es macht mich krank wenn ich die ganzen Bands sehe die sich da wiedervereinigen. Den einzigen Gig den sie dann in England spielen ist auf dem "fuck reading" und das kostet dann auch noch ca 40 DM. In England gibt es nicht genug Geld um auf Tour zu gehen, also kommen sie rüber zu euch nach Deutschland. Die Szene kann nicht wachsen. wenn alle nur auf die Vergangenheit schauen. Es gibt genug neue Bands. unterstützt sie. Fragt euch mal. wo sie alle waren nachdem sie die Bands damals auflösten. Spielten sie in anderen Bands? Gingen sie weiter zu Gigs oder machten sie Fanzines? Ich denke nicht. Sie sind wieder da um Geld zu verdienen. laßt euch nicht von ihnen verarschen.

Ihr habt nun schon oft in Deutschland gespielt. Wie gefällt euch das Land und die Leute?

Wir möchten allen deutschen Punks und Skins danken die wir getroffen und mit denen wir zusammen getrunken haben. All denen die uns Gigs besorgten, uns zu essen gaben und uns bei sich schlafen ließen gebührt großer Dank. Euer Essen ist zwar nicht so gut gewürzt aber wir lieben euer Land und hoffen bald wieder bei euch zu sein. Wir spielten außer in England und Deutschland auch in Holland. Belgien und Norwegen, aber Deutschland ist das beste.

In einem deutschen Mailorderkatalog konnte man über Euch folgendes lesen "gute Musik, aber linke Boneheads". Was denkt Ihr darüber?

Wir hörten bereits davon und haben keinen Bock das rechte Hohlköpfe unsere Platten verkaufen. Wir hoffen das er den Verkauf stoppt oder da bekommt sonst jemand einen Besuch, wenn wir das nächste Mal in Deutschland auf Tour sind.

Welches Bier bevorzugt ihr und was eßt ihr am liebsten (vegetarisch wie in Nimwegen)?
Wir trinken am liebsten Newcastle Brown Ale, Guiness und Cider. Das Essen in Nimwegen war mit das beste was wir in Europa aßen, aber nicht so gut wie unsere guten alten englischen Fish`n`Chips.

Habt Ihr schon Pläne für eine 2te LP?
Ja, die neue LP ist in Planung. Wir werden sie über das Jahr verteilt aufnehmen und hoffen das sie Ende des Jahres noch rauskommt. Das ist die Planung, aber die Realität sieht meist anders aus.

Abschließende Worte, Grüße?
Danke für das Interview und noch mal besonderen Dank an dich, Spiller für das Organisieren und die Werbung unserer Gigs. Wir hoffen dich bald wieder zu sehen.
Alles gute , die Curlies.

Spiller

SHORT'N'CURLIES

P.O. BOX 69, NORWICH, NORFOLK, NR2 2RU, ENGLAND.

WOLVERINE - Pamela Andersons favourite Record-Label:

MR. BUBBLE B.
AND THE COCONUTS

BUM CD
Cooler Melody Core like NOFX verschmolzen mit Ska Elementen (MIGHTY MIGHTY BOSSTONES,etc.)
22DM



the daisies

MUM BURNS BIG BUCKS CD
Fantastischer Melodycore mit Ska-Einlagen!
Tausendmal geiler als die ganzen Ami + Schweden Kapellen!
Incl. der Smash-Hit-Coverversion: "Crash"/PRIMITIVES 22DM

BREEDING FEAR

THE CHASE IS ON CD
Genialer New School Metal/Hardcore/Crossover! DOWNSET meets PRONG meets SUICIDAL TENDENCIES
Absolut klasse! 22DM



Still cool and even better than BAYWATCH:

PUNK CHARTBUSTERS VOL.2
22 DM

WIZO vs. France Galle
BULLOCKS vs. Oasis
TERRORGRUPPE vs. Gun Club
GIGANTOR vs. Depeche Mode
DIE TOTEN HOSEN vs. Bill Ramsey
YETI GIRLS vs. E.L.O.
TOY DOLLS vs. Small Faces
LOKALMATADORE vs. H. Carpendale
BATES vs. J.D. Shannon
GERM ATTACK vs. Nick Straker Band
ANFALL vs. Boney M.
AXEL SWEAT vs. Marky Mark
HASS vs. Rio Reiser
SLOPPY SECONDS vs. Sammy Davis jr.
KILLRAYS vs. Caught in the act
SWOONS vs. Clout
LOST LYRICS vs. Harpo
WARNSTREIK vs. The Buggles
und viele mehr



SPV 084-87022

Still hot as Pam in a Swim-Suit:
AXEL SWEAT - Erection CD 22DM (Highspeed Melodic HC like LAG WAGON... aus D-Town)
THE BULLOCKS - Double or quit CD 22DM (Die 2te CD der Düsseldorfer DICKIES!)
PSYCHOTIC YOUTH/SURF TRIO SplitCD 22DM (Surf/Pop Punk vom feinsten!)
NEGATIV-NEIN CD 22DM (HC-Crossover mit genialen deutschen Raps!)
SLOPPY SECONDS - Live CD 22DM (alle Hits der US Kult Punk Band auf einer CD)
SQUARE THE CIRCLE - Everyone's a winner CD 22DM (Der NOISE ANNOYS Nachfolger!)
GERM ATTACK -Sick CD 20 DM (Eine der besten deutschen Punk Bands überhaupt!)
YETI GIRLS - Squeeeze CD 22 DM (jeder liebt die Pop-Punker aus Köln!)

15 BuLLets

Für nur 10 DM (incl.Porto!) bekommt ihr die brandneue WOLVERINE Compilation "15 BULLETS" zugeschickt! Der geniale Überblick über unsere Combos! Mit: BULLOCKS, PSYCHOTIC YOUTH, SQUARE THE CIRCLE, YETI GIRLS, WWH, MOVE ON, AXEL SWEAT, SLOPPY SECONDS, THE DAISIES, BREEDING FEAR, GERM ATTACK, NEGATIV NEIN, MR.BUBBLE B.! (zusätzlich unveröffentliche Songs als Bonus auf der CD!)
Sofort bestellen!

Alle Preise zuzgl. Porto (3 DM)! Bar/Scheck an:

WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf Fon:0211/719493 Fax:713454

SPV GMBH

Alle Reviews von Spiller

HAPPY REVOLVERS - *suicide is alright* CD (amöbenklang)
Klasse Punkrock mit Frauengesang und Uwe Umbruch von den PUBLIC TOYS an der Gitarre. Dazu noch *"be my baby"* und *"kids in america"* als Coverversionen und 4 Bonustrax. Was will man mehr, kaufen sag ich.

THE BLOOD - *smell yourself* CD (blind beggar rec)
Ist mir im Vorfeld leider zu hoch gelobt worden und sollte angeblich deren geniale erste LP weit übertreffen. Tja, letztendlich konnte *"smell yourself"* aber meinen hohen Erwartungen dann doch nicht ganz gerecht werden. Ist zwar keine schlechte Scheibe, kommt aber an die frühen BLOOD Sachen mit Abstand nicht ran. Sorry.

V/A - *voice of the street* CD (pub city royal)
Ist vom Stil her, mit den "Oi poems", an die ersten Oi Sampler angelehnt und bietet eine Auswahl aus alten und neuen Bands. So sind z.B. die GONADS mit nem neuen Song vertreten, PRESSURE 28 covern die 4 SKINS und die DIAMOND GANGSTERS liefern mit *"gangsters of slag"* das schlechteste Stück der Scheibe ab. Trotzdem besser als die ganzen Captain Oi/Step 1 Sampler mit dem immer gleichen Scheiß.

SLOPPY SECONDS - *no time for tunning live* CD (wolverine rec)
Wurde auch Zeit das die ne Live Scheibe mit allen Hits rausbringen. Ist dann zum Glück auch kein Bootleg in ner miesen Qualität, sondern ne recht gute ofizielle Live CD. Wer auf Hits wie *"I don't wanna be a homosexuell"*, *"come back traci"*, *"germany"* oder *"ice cream man"* steht wird hier nicht enttäuscht.

V/A - *Chaostage/Grüße aus Hannover* CD (highdive rec)
Klasse aufgemachter Sampler der sich die Chaostage zum Thema gemacht hat. 26 Songs (darunter ne ganze Masse Hits wie z.b. *"chaostage"* von den DROLLS oder *"life is brutal"* von CRASSFISH), nen nett aufgemachtes Booklet und jede Menge Orginalzitate machen das ganze zu ner Pflichtscheibe für alle die mal in Hannover dabei waren. Für alle anderen aber auch.

DRITTE WAHL/DÖDELHAIE - *6 track split* CD (impact)
Je 3 Songs bieten uns hier beide Bands wobei mir DRITTE WAHL etwas besser gefallen. Fragt sich bloß, warum man wenn man über Umweltprobleme singt, dann so wichtige Rohstoffe verschwendet und die Spielzeit der CD nur 15 Minuten lang ausnutzt?!

BULLOCKS - *double or quit* CD (wolverine rec)
Klasse zweiter, abwechslungsreicher Longplayer der Düsseldorfer und ne ordentliche Weiterentwicklung zur ersten CD. Bei *"what are you hiding"* sind sogar SKA Anleihen zu bemerken und *"wonderwall"* von den Britpoppern OASIS bekommt den richtigen Schuß Leben eingehaucht. Sollte man sein Eigen nennen.

V/A - *the british punkinvasion* CD (high society/amöbenklang)
Wer hier irgend ne Abzockerscheiße mit altem Punkmüll aus UK erwartet ist schief gewickelt. Hier geben sich 4 noch relativ unbekannte Bands wie DESTINATION VENUS, APOCALYPSE BABYS, GLORY STRUMMERS und MERE DEAD MEN die Ehre. Jede Kapelle beglückt uns mit 5-7 Songs und machen so Appetit auf mehr. Klasse Idee neuere Bands so vorzustellen als nur mit ner Single oder direkt mit ner LP.

ZK - *auf der suche nach dem heiligen grahl* DOPPEL CD (weserlabel)
45 Songs aus der Zeit von 1978-81auf 2 CD's bieten hier der TOTE HOSEN, MIMMIS und PANHANDLE ALKS Vorläufer ZENTRALKOMITEE. Das TOTE HOSEN Frontmann Campino damals sang verhilft der CD jetzt wahrscheinlich zu besseren Verkaufen, da das Teil sogar in der BRAVO besprochen wurde. Für alle Interessant denen die Orginal Scheiben zu teuer sind.

AXEL SWEAT - *erection* CD (wolverine)
Klasse Debüt Longplayer der Düsseldorfer Melodic Core Band, die ja bereits mit EAST 17's *"it's alright"* auf sich aufmerksam machten. Wer auf Fat Wreck oder Epitaph Bands steht wird auch mit AXEL SWEAT prima zurecht kommen. Gute Laune Musik mit englischen Texten aus deutschen Landen - frisch auf den Tisch.

TOASTERS - *two tone army* CD (pork pie)
Die New Yorker Altmeister des Neo Ska melden sich mit ner neuen grandiosen Scheibe zurück. Zu den Aufnahmen der 14 Songs hat man sich einige "Musikgrößen" ins Studio geholt, wie z.B. Lester Sterling von den SKATALITES oder Jerry McGee von den VENTURES. Heraus kam ein wirklich netter Silberling, bei dem bloß das Booklet etwas ausführlicher sein könnte.

ELÄKELÄISET - *humppakarajat* CD (tug rec)
Hatte ja bereits in der #4 über ein Konzert der Finnen und ihre Humppa Musik berichtet. Auf vorliegender CD wird wieder mal aus vollem Herzen alles gecovert was das Herz begehrt. So hört man Polka Punk Versionen von Hits wie *"breaking the law"*, *"dancing with myself"*, *"no limits"*, *"we will rock you"* oder *"summertime blues"*. Für Partys auf alle Fälle sehr zu empfehlen.

YOUTH BRIGADE - *to sell the truth* CD (byo rec)
Hatte ja in der letzten Nummer schon das Vorabtape besprochen, da der Jacho aber so nett war und mir auch noch die CD zukommen ließ, will ich auch diese nochmals lobend erwähnen. Dürften aber mittlerweile schon so einige von Euch haben. Wenn nicht, sofort bestellen, kaufen, klauen...

THE PIETASTERS - *oolooloo* CD (moon rec)
An dieser Stelle nochmals einen schönen Gruß an die Marita von Vielklang, die mich immer mit den neusten Ska Scheiben aus dem Amiland, etc versorgt. Gerade liegt die 2te PIETASTERS Scheibe im CD Player die mich mit ihrem "soulbeinflußten Powerska" überzeugen können. Das Stück *"same old song"* erinnert mich ganz stark an *"stop making love beside me"* von den GAYLADS, aber auch die anderen 10 Songs sind alle hörenswert.

ANTISEEN - *here to ruin your groove* CD (rebel rec)
Die "böseste Punkband" der USA meldet sich mit neuem Longplayer zurück. Au über 50 verschiedene Veröffentlichungen haben sie es schon gebracht und coverten sie auf ihrer *"hell"* LP unter anderem noch SKREWDRIVER, nimmt man sich jetzt ALICE COOPER und die Südstaaten Rocker LYNARD SKYNARD vor. Aber auch die eigenen Songs haben es in sich. Wer auf "brachialen" Gesang steht wird auf alle Fälle seine Freude dran haben.

ANTI NOWHERE LEAGUE - *pig iron* CD (impact)
Auch hier wurden meine hohen Erwartungen wie bei THE BLOOD befriedigt. Zum einen sind nur 3 der 4 Songs wirklich neu und zum anderen sind sie mir ein wenig zu Metal lastig geworden. Die neue Version von *"let the country feed you"* ist noch der Höhepunkt. Schade eigentlich, da ich die Songs der LEAGUE (auch die späteren Wave Sachen) immer sehr mochte.

V-PUNK - *it's not my day* CD (weserlabel)
Da ich schon als Kameraassistent an ihrer Videoproduktion zu "it's not my day" mitwirkte ging mir dieses Lied tagelang nicht aus dem Kopf. Hat der Refrain doch was von THE CRACK's *"this is my world"*. Desweiteren sind noch 4 weitere Titel auf der Maxi CD inklusive *"we dare"* von CHELSEA und *"you've done nothing"* von FACE TO FACE.

TERREMOTO PARTY - *egotopia* CD (hirncut music)
Ganz nette Crossover Mucke aus Bochum würd' ich mal sagen. Ist zwar nicht so ganz mein Ding aber gelegentlich kann man sich auch sowas mal reintun. Aber ne Spur mehr Punkrock und für den Gitarristen ein Besuch beim Friseur würde dem ganzen nicht schaden.

SCATTERGUN

Aufmerksam wurde ich auf diese noch relativ unbekannte Punkrockcombo, als sie den Support für CONTEMPT im Oberhausener Druckluft spielten. Ihr Demotape läuft seit dem ständig bei mir im Auto. Die Fragen beantwortete mir Sängerin Patti.

Wann und wo habt Ihr Euch gegründet und wie lautet die aktuelle Besetzung?

Im April '95 in Berlin. Matze: drums, Frank: bass, Hardy: guitar, Patti: throat.

Hat irgendwer von Euch schon in anderen Bands gespielt?

Matze hat gespielt bei VOGELSANG, Frank bei STAATSFEINDLICHE HETZE und FRUCK, Patti bei ALCONAUTS, KILL YOUR IDOLS und RATTLE RATS.

Gibt es einen besonderen Grund warum ihr in Englisch singt?

Nö, ich habe oft mit Leuten zu tun die Englisch reden, war 1 1/2 Jahre mit jemand aus England zusammen und ich denke, fluche und träume auch in Englisch, so daß es mir nicht komisch vorkommt. Das erste was mir immer einfällt zu ner Melodie oder überhaupt ist englisch. Ich denke mir keine Texte aus die ich dann ins Englische übersetze, es kommt einfach so.

Wie und wo habt Ihr Euer Demo aufgenommen und ist dieses Euer erstes "output"? Wieviel habt Ihr davon bis jetzt an den Mann/Frau gebracht und wie seit Ihr damit zufrieden?

Das Demo was Du hast, ist unser 2tes. Aufgenommen im April '96, Antenne - Berlin von Stefan. Das erste is glaube ich von Okt '95. Haben wir im Übungskeller mit 4 Spur aufgenommen. Haben gerade neue Aufnahmen gemacht, wieder im Keller, is aber noch nicht raus. So langsam läuft das sehr gut, daß wir auf Konzerten ne Menge Kasis loswerden. Das zweite is auch geiler, weil das erste etwas veraltet war, da kannten wir uns erst 4 Monate, mit 1 Monat Pause wegen Unfall.

Habt Ihr Kontakt zu anderen Berliner Bands? Zu wem und wie versteht man sich so untereinander in der "Weltstadt"?

PNET '95, SLAM TILT!, THE SPECIAL GUESTS. Äh, mit denen wir uns nicht verstehen, zu denen haben wir auch keinen Kontakt. (Tolle Antwort, wa?)

Was geht so ab in Berlin? Neue Interessante Bands, Clubs, etc?

Zu viele Faschos, Bullen, Touris, Baustellen, Spekulanten, Autos, Arschlöcher, politicians and social bastards....

Hat man als Frontfrau einer Punkrockband mit besonderen Problemen zu kämpfen?

Oh je! Ich glaube, daß viele Leute Dich erst mal ganz anders abchecken, alleine schon körperlich (guckst Du Sängern immer erst auf'n Arsch und so?). Die Erwartungen sind größer. Du mußt Dich vielleicht mehr behaupten (wat'n Wort). Dieses Klischeebild durchbrechen - von wegen - da is so'ne Tusse auf'er Bühne, die man eh nicht ernst nimmt. Aber es gibt überall Idioten, der alltägliche dumme Sexismus, aber ich komm ganz gut damit klar, denn so oft kommt das nicht vor. Es gibt nun mal Leute, die werden

...wissen Deinen Namen? Auch dann bist Du im Rechner und als reisender Gewalttäter registriert.

es nie checken. Ich kann nicht sagen: Tut mir leid, das Konzert fällt aus wegen Menstruationsbeschwerden.

Wie hat Euch der Gig im Oberhausener Druckluft gefallen?
Hat voll Spaß gemacht. Leider war es nicht so voll, daß wir genug Kohle bekommen haben, daß noch was übrig bleibt nach der Fahrt zurück.

Ihr plant Eure erste 7" selbst zu produzieren. Wie weit seit Ihr damit und was für Songs werden darauf vertreten sein?
Wir wollen ne Split Single mit SLAM TILT! machen, mit 2 Songs pro Seite. Unsere mit *"sisters"* und *"life is too short"*. Jetzt is voll die Kacke am dampfen mit Presswerk und so. Is noch nicht ganz klar was wir jetzt wie tun werden, jedenfalls irgendwas und das bald. (kennste nich`n Sponsor?)

Da ich selber tätowiere, interessiere ich mich auch immer für die Tattoos von anderen. Erzähl mal was über Deine Tätowierungen und die dazugehörigen Tätowierer!
Die meisten Tattoos von mir sind alle von meiner Freundin. Ich laß mich nur noch von ihr tätowieren. Tattoostudios sind ekelig.

Zukunftspläne, Abschließende Worte, Grüße?
Reich + Berühmt werden - nee quatsch! Noch mehr Auftritte! Ein Konzert mit RANCID! Stay wild & fair! Grüße an die Gustavstraße, besonders an "Echt Heinz, ey!" Schickt uns Post und Schokolade. Patti
Kontakt: SCATTERGUN, c/o P. Pattex, Waldemarstr.42, 10999 Berlin.

Spiller

alles für Punk gehalten, was?
t. Jugend ist Gefährlich!
aße 27, 30167 Hannover!



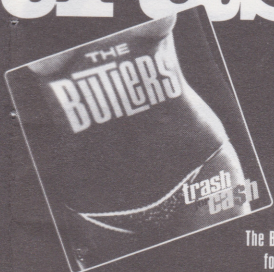
TAKTLOS - *adel verpflichtet* CD (teenage rebel)
Nach der 7", die ebenfalls beim Rüdiger erschien, nun die erste CD der Darmstädter. Unterstützt wurden sie dabei am Saxophon von der "Bühnenflasche" Olaf. Gefällt mir auch weitaus besser als die Debüt 7" und als Bonus gibt's noch 4 Live Songs, u.a. auch *"skinhead"* von STROMBERG POLKA (die ihrer Zeit weit voraus waren) bei denen ja 2 der TAKTLOS Mitglieder vorher spielten.
V/A - *vielklang '96 inner affairs* CD (vielklang)
V/A - *noise-o-robic '96* CD (noise-o-lution)
Zwei Labelsampler die ich beide von der Marita auf der Popkomm bekam. Ist sehr viel seltsames Zeux drauf was einen einfach nicht interessiert. Zum Glück sind mit der TERRORGRUPPE, den TOASTERS, SKAOS oder DR. RING DING auch einige Höhepunkte drauf. Sind aber sowieso nur Promo CD's und im freien Handel nicht erhältlich.
HYBRID CHILDREN - *uncensored teenage hardcore* CD (rebel rec)
Ist ne Longplay CD auf 33 1/3 Umdrehungen, oder wie soll ich den Aufdruck auf der Coverrückseite deuten? Musik ist aber ganz günst, hab erst gedacht das wären Amis, bis ich im Info gelesen hab' das die aus Finnland kommen. Scheinen dort auch recht bekannt zu sein. Wer auf melodischen, poppigen Krach steht liegt hier richtig.
HEPCAT - *scientific* CD (byo rec)
Kommen zwar aus den USA und haben ihre erste CD 1993 veröffentlicht, hören sich aber an wie ne Band aus dem Jamaika der 60er Jahre. Dürfte vielen zwar zu lahmarschig sein, aber ich komm' da hin und wieder echt gut drauf klar. Guter Sound zum relaxen und kiffen, auch wenn letzteres nicht grad' mein Ding ist.
DIE SCHWARZEN SCHAFE - *'85-'95* DOPPEL CD (impact)
Ist ne Band mit der ich mich nie weiter befaßt habe, obwohl die echt nen ganzen Arsch voll Veröffentlichungen draußen haben. Auf der ersten CD befinden sich überwiegend deutsche Lieder, auf der 2ten sind dann die englischen Titel vertreten. Ob es daran liegt das mir diese viel besser gefällt? Kann man, muß aber nicht.
PUBLIC TOYS - *punk* CD (teenage rebel rec)
14 neue Songs der Düsseldorfer die mir sogar besser gefallen als ihre erste LP. Auch diesmal gibt es wieder deutsche und englische Tracks und mittlerweile räumt man wohl auch im Ausland so gut ab, das man mit guten Verkaufszahlen der Scheibe rechnen kann bzw muß. TOTE HOSEN nehmt euch in acht. Da kommt bestimmt noch einiges....
SLACKERS - *better late than never* CD (moon rec)
Aus Brooklyn/USA erwischt uns diesmal nicht die volle "old school" Hardcore Breitseite, sondern Ska/Rocksteady der sich auch ganz schön "old school" anhört. Kann man eigentlich ohne Bedenken empfehlen, ist aber nix für Leute die BUSTERS für Ska halten.
DRITTE WAHL - *nimm drei* CD (amöbenklang)
Das 3te Album der Rostocker kann ich jedem nur wärmstens empfehlen. Im Gegensatz zu vielen anderen deutschen Bands passen hier Musik und Texte bestens zusammen. Mir fällt sowieso auf, das die ehemalige DDR zur Zeit einige wirklich gute Bands zu bieten hat. Sollte sich jeder der Deutschpunk mit anspruchsvollen Texten mag unbedingt zulegen.
GOBBER PATROL - *vacation* CD (fat wreck)
Auch hier schon das mittlerweile dritte Album der Band, die zwar aus England kommt, aber irgendwelchen kalifornischen Bands in nichts nachsteht. Nun sind sie halt bei Fat Wreck gelandet und da passen sie auch gut hin. Melodic Core wie ich ihn mir gerne mal reinziehe. Fragt sich bloß wo Engländer surfen gehen?
HOME GROWN - *wusappaning?!* CDS (burning heart)
Denke bei "home grown" zwar eher an was anderes als an die grinsendenden Blumen auf dem Cover, aber darum geht's ja hier nicht. Zur Musik geboten wird typischer Gute Laune Pop Punk wie man es von einer Band die als Kontaktadresse "Sunset Beach, CA, USA" auch nicht anders erwarten würde. Leider nur 5 Songs.
THE HIVES - *oh lord! when? how?* CDS (sidekicks rec)
Hören sich zwar an wie OPERATION IVY/RANCID/NO FX und 1000 Bands, kommen aber aus Schweden. Ist zwar ganz nett, aber nen Hit oder irgendnen Song der hangenbleibt hab' ich hier nicht gefunden.
YELLOWFANTE - *fanta maria* CD (tug rec)
Ziemlich durchgeknallter Rock'n'Roll (?) aus Brasilien, der teilweise durchaus zu gefallen weiß, andererseits aber auch nicht immer das gelbe vom Ei ist. Dürfte "Dschungel-Oi Experten" Vasco vom Stay Wild aber bestimmt besser gefallen, da er wenigstens die Texte versteht.
V/A - *15 bullets* CD (wolverine rec)
Noch'n POPKOMM Sampler, der allerdings erst jetzt, lange nach diesem Spektakel hier eintrudelte. Wie der Titel schon vermuten läßt sind 17 (?) Tracks von verschiedenen Wolverine Produkten darauf zu finden. Naja, die letzten beiden sind zwei unveröffentlichte Bonustracks und zählen also nicht wirklich. Ist für Billig Geld zu kriegen, kann man also nix verkehrt machen.
V/A - *lieder vom arsch der hölle* CD (impact/sna)
Auch hierbei handelt es sich um ne Popkomm CD, die mir der Sven am Impact Stand überreichte. Auf dieser befindet sich mit 10 verschiedenen Interpreten ein Querschnitt aus dem Impact Programm wovon mir die ENGLISH DOGS, MOTHER'S PRIDE und SPLIT IMAGE noch am besten gefallen.
V/A - *ska..ska..skandal! # 4* CD (pork pie)
Ska aus Deutschland - die Vierte. Wird dann auch direkt mit nem Knaller von SKAOS (*"pass it over"*) eröffnet. Hatte die garnicht so gut in Erinnerung. Geht dann mit 11 bekannten oder weniger bekannten Bands ala BUTLERS, ENGINE 54, BLECHREIZ, DR. RING DING, etc weiter. Wird sich sicher genausogut wie seine Vorgänger verkaufen und das nicht nur wegen dem hervorragenden Coverartwork von Wanja.
RAISED FIST - *stronger than ever* CD (burning heart)
Volles Brett New York Hardcore aus Lulea dem schwedischen Brooklyn. Kucken im Booklet auch richtig schön fies ausse Wäsche und brauchten wohl nur noch'n paar großflächige Tattoos um hier in Deutschland bei den Hardcore Kiddies den heißen zu machen.
SPLIT IMAGE - *guten tag* CD (impact)
Ist ja nun auch schon was länger draußen, sollte aber trotzdem in keinem Haushalt fehlen. Ist die LP mit ner zensierten Version von *"polizist"* + 6 Bonustrax, die aber schon Grund genug sind, sich neben der LP nun auch noch die CD zuzulegen.
VENICE SHORLINE CHRIS - *the four track adventures of..* CD (moon ska)
Gelungene Zusammenstellung von 4-Spur Aufnahmen des KING APPARATUS Kopfes Chris Murray aus den Jahren 1989-94. Kommt auf alle Fälle 1000 Mal orginaler als die ganze auf Alt getrimmte Scheiße die einem teilweise jetzt als "old school" vorgesetzt wird. Auf knisterndem Vinyl wär's aber noch interessanter.
BLYTH POWER - *out from under the kings* CD (downwards spiral rec)
Das siebte BLYTH POWER Album ist für mich ihr erstes und verläßt in letzter Zeit eher selten den CD Player. Die Inselaffen bieten hier 14 mal den allerfeinsten Folkpunk wie ich ihn vergleichsweise vorher noch nicht gehört habe. Kommt äußerst genial und darf somit in keiner Plattensammlung fehlen.
LIBERATOR - *this is..* CD (burning heart)
Dürften die schwedischen BUSTERS sein. Und was soll ich da schon drüber schreiben. Ist nicht unbedingt mein Stoff, aber alle Jubeljahre kann man sich's mal reintun, oder auch nicht (?) ... Endscheidet am besten selber. Wahrscheinlich findet's wieder jeder gut, bloß ich nicht.

THE BUTLERS

11.10. Berlin · Trash · Releaseparty
19.10. Stuttgart · Skafest Neugereut
25.10. Bad Salzungen · Pressenwerk
26.10. Chemnitz · AJZ
01.11. Hannover · BAD
02.11. Greifswald · Klex
08.11. Landsberg / Lech · Quere
09.11. Karlsruhe · Subway
14.11. Rostock · Mau-Club
15.11. Bremen · Lagerhaus
16.11. Hamburg · Logo
21.11. Rendsburg · tba
22.11. Bad Homburg · Gambrinus
23.11. Platenlaase · Grenzbereiche
29.11. Dinslaken · tba
30.11. Mühlheim · Ringlokschuppen
06.12. Bremerhaven · tba
14.12. Lübeck · Treibsand
22.12. Zettwitz · tba
27.12. München · Feierwerk
28.12. Ebersbrunn · Zum Löwen
29.12. Olpe · tba
31.12. Berlin · Franz Club
16.01. Mönchengladbach · Babylon
17.01. Miste · tba

BRIGHT NEW POWER!

trash for ca$h



♣ out now ♥



The Butlers „Trash for Cash“ Black Out Rec. 002 / Knock Out Rec. P.O.Box 10 07 16 D - 46527 Dinslaken
fon: 02064 911 68 fax: 02064 908 64 Mailorderliste mit viel Oi!, Punk & Ska gibt's für 2,- Porto

Luther Blissitt - the smart wrangler - interview

Hier also das Steward Home Interview, welches ursprünglich zur 3. Ausgabe der blöden Verwahrlosung geplant war. Da jedoch der Herausgeber momentan Wege geht, auf denen ich ihm besser nicht folge, lacht Spiller zuletzt. Geführt wurde es am 30.11.95 im Bochumer Bücherkaufhaus anläßlich einer Lesung, wie im I.R. Nr.3, "who's the fuck is Steward" bereits berichtet. Anwesend war neben Luther Blissitt, Home himself, meiner Wenigkeit auch Volker, der unter Frage und Antwort ständig mit Begehren wie "can you give me the telephonnumber of Kim Wilde?", dazwischen bölken mußte. Dank an Wolgang vom Ubu-Antiquariat für die Mithilfe beim Übersetzen. Here we go:

Um jeglichem Starkult entgegen zutreten, sandest du damals Freunde zu Interviewterminen, die sich als Home ausgaben. Existiert Steward Home, und wenn ja, wer sitzt mir gegenüber?
Mein Name ist Luther Blissitt. (Volker und ich schauen uns irritiert an) Luther Blissitt war Fußballer bei Wattfort, und ging nach Italien. So entschied die Szene seinen Namen frei zu geben, und es wird unter diesem Pseudonym in Bologna, Ludwigsburg, Thüringen und London geschrieben. Steward Home existiert also nicht.

Die deutschsprachigen Ausgaben deiner Bücher, verlegt bei Nautilus kosten stolze 30 Möppen - muß das sein?!
Ich spreche kein deutsch; alles was ich von Nautilus kannte, war das Verlagsprogramm, weswegen ich mich entschied. Auf Preis, Layout oder Übersetzung habe ich keinen Einfluß. In England benutze ich einige kleine Verlage z.B. von anarichstischen Vereinigungen und kann so den Preis unten halten.

Du spieltest unter anderem bei den Molotows, wie kams dazu?
Ich kam mit 14 zum Punk, um '79 gründeten wir die Molotows, und machten Ska. Ich wollte Gitarre spielen, die anderen drückten mir aber den Bass in die Hand.

Begann für dich die Punk-Ära mit den Sex Pistols?
Nein. Es ist schwer zu sagen wann Punk begann. Ich mag die Bands der späten 60er und frühen 70er, wie Sonics oder Seeds. Ab '73 war es eigentlich schon wieder vorbei. Doch dann kam 2 Tone und ich ging zu den Gigs von Specials oder Selecter, solange sie in kleinen Pubs spielten. Das Mod Revival '79, um Bands wie Purple Heard fand ich auch klasse.

Du hast in den späten 70ern an den Fanzines "bitch bitch" und "down on the street" gearbeitet?
Ja.
Dann beichte mal!
Die Fanzines waren der Versuch, eine Szene um ein paar bestimmte kleine Bands zu schaffen; mit dieser Szene in Kontakt zu bleiben, und sie mit Infos über die Bands, Gigs, Veröffentlichungen zu versorgen. Im Fall von "down on the street" war das die Band Crisis. Ich hätte niemals eine Band wie UK subs interviewt, die waren einfach zu groß für meinen Anspruch.

Haste 'nen paar Anekdötchen aus dieser Zeit?
Klar, z.B. der Crisisgig in Nottingham in der Acklam Hall, wo es eine riesige Schlägerei zwischen Redskins und Punx gab. Anlaß war, daß irgendein Skin seine Finger nicht von einer Frau der Crisis-Crew lassen konnte, und sich schließlich 'nen Tritt in die Eier fing. Er konnte das sich und seinen Freunden aber irendwie nicht eingestehen. So schob er seinem schmerzverzerrten Gesicht mir die Schuld zu, da ich gerade neben ihm stand und schon ging der Zauber los, der selbst im Krankenhaus nicht aufhören wollte.

Wie sieht es deiner Meinung nach momentan in London szenemäßig aus?
Oi Bands bekommen kaum Auftritte, eher außerhalb Londons, und die alten Punk Bands, wie Vibrators will doch keiner mehr sehen. Hardcore Gigs gibt es jedoch verhältnismäßig viele.
Das ist in Deutschland besser, weil es hier das Publikum für Oi gibt.

Wie stehst du zu den neuesten Richard Allen Ausgaben bei ST Publishing?
Ich habe zwar politisch meine Probleme mit Allens Romanen, doch bin froh, daß es sie wieder zu kaufen gibt, denn die Flohmarktpreise waren nicht länger tragbar. Gut ist auch, daß George die Sachen persönlich kritisiert, die er rausbringt. Er macht sowieso gute Sachen, da er weiß was richtig und falsch ist. Er vertritt seinen Standpunkt und hat für Rassisten keine Zeit, sein Einfluß ist wichtig.

Warum veröffentlichst du dann nichts bei George Marshall?
Weil er die traditionelle Skinheadschreibe fördert, sowie ich literarische Experimente. Wir schicken uns gegenseitig unsere neuesten Veröffentlichungen und freuen uns darüber - mehr nicht.

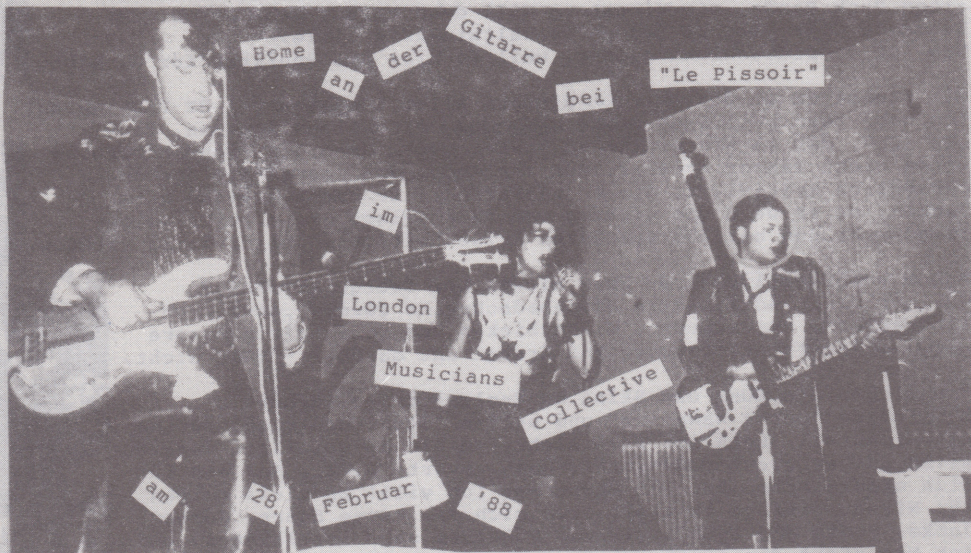
Wie finden die Punx und Skins in England deine Bücher?
Viele mögen "purer Wahnsinn" und halten "Stellungskrieg" für zu experimentell. Doch ich lebe nicht, um dir zu gefallen. Wenn du meine Bücher nicht magst, o.k., doch erwarte nicht, daß ich für dich andere schreibe. Ich mache was ich will! Zu viele setzen ihr Niveau einfach zu tief. Sieh mich an: kurze Haare, Bomber-Jacke, Boots als auch Lewis und außerdem sehr intelligent, und ich bin nicht der einzige.

In deinen Büchern leben auch stets Männer ihre schwulen Ambitionen aus. Wie stehst du zur Homosexualität, im besonderem dem Gay Skinhead Movement?
Ich finde, daß erwachsene Menschen mit sich machen können, was sie wollen, solange es nicht in Vergewaltigung oder Kindesmißbrauch endet. Ich halte den GSM für brilliant, denn die Presse versucht stets, Skins in bezug zur rechten Idiotie zu stellen. Alle ignorieren die westindischen Wurzeln. Der Begriff Skinhead verkommt zu einem Produkt der Marktkultur, und gerade Gruppen, wie der GSM oder Redskins, zeigen auf, daß der KUlt nicht starr, sondern vielseitig ist. Ich bin hetero, doch schreibe gerne über fickende Männer, wo ist das Problem?

Was hälst du dann vom coming out Nicky Crans ?
Ich denke nicht viel an ihn, und will keinen für den Mist kritisieren, den einer einmal begangen hat, außerdem ist er tot. Sein coming out war wichtig, doch entschul gt nichts. Aber daß seine Kameraden danach nichts mehr mit ihm zu tun haben wollten, ist schon merkwürdig, schließlich wußte jeder, der mit ihm zu tun hatte, daß der schwul war.

Ist es nicht schade, daß Ian Stuart an seinem coming out vorbei gefahren ist?
Was? Ian Stuart!(es setzt ein längerer Lachanfall ein)
Weißt du, um ehrlich zu sein, bin ich einfach nur froh, daß er tot ist.

Schon mal was von Punx und Skins United gehört?
Die Mehrheit der englischen Punx oder Skinheads ist unpolitisch, selbst wenn sie sagen, daß die Regierung schrecklich ist, geht es ihnen doch mehr um Lifestyle, und es gibt keinen Grund, sich wegen unterschiedlichen Lifestyle die Schädel einzuschlagen. Das Problem ist, daß die Punx vor den Skins Angst haben. Bands wie Blaggers zeigen, wie Skins und Punx zusammen wirken können. Meine Erfahrung zeigt jedoch, daß man einen gemeinsamen Standpunkt haben muß, einen linken Standpunkt. Bei unpolitischen Bands sehe ich nicht die gemeinsame Basis.



So, das Interview ist vorbei und jetzt gibt's noch 'nen Bonus: die Steward Home Bibliographie.
Bei Nautilus erschien bis jetzt "Purer Wahnsinn" und "Stellungskrieg" in deutscher Übersetzung von Wolfgang Bortlik.
In England sind zudem auf dem Markt,
-"The Assault on Culture" &
-"Neoismen, Plagiarism & Praxis", zwei Bücher, die wie der Name schon sagt, sich mit Plagiarismus und Praxis theoretisch beschäftigen.
-"Neoist", eine Abhandlung über Stewards bisheriges literarisches Treiben. Unter anderem seinen Kunststreik, etc.
-"Cranked up really high", Home plaudert aus dem Nähkästchen über seine Erfahrungen mit dem Subjekt Punk Rock, mit dabei the last Resort, Blaggers, Crisis, 4 Skins, Oppressed und so weiter.
-"Red London", sein neuester Roman: Mob violence, Mob vengeance, Mob rule!
Alle Bücher sind auch bei eurem Buchladen um die Ecke erhältlich, und zwar über den Importeur "Heaven send".

Pfeffer

Red London

MOB VIOLENCE, MOB VENGEANCE, MOB RULE!

V/A - *piercing your mind* CD (spv)
V/A - *we give you the music* CD (spv)
Zwei Promo CD's die ich von SPV zugeschickt bekamm. Sind wohl auch zur Popkomm erschienen und übergeblieben. Auf der einen befindet sich pop/dance/funk/soul und auf der anderen rock/metal/punk/wave. Von der ersten interessiert mich überhaupt nichts und von der zweiten sind auch nur ANTISEEN und die RAYMEN interessant. Weg damit.
V/A - *spawn of skarmageddon* CD (moon ska)
41 Titel auf 2 CD's. Das ist das Ergebnis wenn das New Yorker Label Moon Ska nen Sampler mit ausschließlich amerikanischen Bands wie z.B. NY CITIZENS, STUBBORN ALLSTARS, etc rausbringt. Leider sind aber auch etliche Ausfälle auf der CD und so kann ich sie eigentlich nur bedingt empfehlen. Besser vorher mal reinhören.
MR. BUBBLE B. AND THE COCNUTS - *bum* CD (wolverine)
Mal wieder ne deutsche Band die sich dem Power-Punk-Melodic-Hardcore verschrieben hat. Kommen aus Neckarsulm in Kalifornien (?) und hören sich an wie auch tausend andere Bands aus dieser Richtung. Ist zwar ganz nett, aber nen Absoluten Überhit konnte ich beim ersten hören noch nicht finden. Und das Coverartwork ist auch nicht so "großartig" wie es der Waschzettel es verspricht.
GREENHOUSE AC - *doggy bag* CD (tug rec)
Auch hier wieder der zur Zeit sehr beliebte melodische Punkkrach. Diesmal aber aus Rovaniemi/Finnland. Kommt zwar irgendwie Eigenständiger daher als die ganzen BAD RELIGION/NO FX Klonen, aber gefällt mir dadurch nicht unbedingt besser. Teilweise sehr gewöhnungsbedürftiger Sound.
PSR - *jammerland* CD (impact)
Deutschpunk aus Süddeutschland? Wat soll ich denn mit sowas? Und wenn dann auch noch Bart getragen wird sind die bei mir eh' schon unten durch. Ist zwar nen nettes Booklet mit schönen Kinderzeichnungen, aber dat war's dann für mich auch schon.
CHICKENPOX - *at mickey cohen's thursday night pokergame* CD (burning heart)
So sollte neuer Ska klingen. Dürfte die mit Abstand beste schwedische Skaband sein und braucht auch internationnale Vergleiche nicht zu scheuen. Da stört einen auch die saubere Produktion nicht. Wenn schon neuen Ska, dann bitte so.
V/A - *don't tug me up at 9 pm* CD (tug rec)
Popkomm Cd von Tug Records mit Bands wie KASSIERER, ELAKELÄISET, SHAM 69, JIMMY KEITH, etc. Sehr durchwachsen, aber bietet dem Außenstehenden einen guten Einblick in das Labelprogramm, wie bei allen anderen Popkomm CD's auch.
BAD NEWS - *arrow* CDS (eigenproduktion)
Die Bochumer BAD NEWS melden sich hier auf ihrer selberproduzierten CD Single mit 4 Knallern zurück. Auf der CD befindet sich kein Ausfall und auch die Coverversion von *"74-75"* weiß zu überzeugen. Unbedingt zulegen das Teil.
V/A - *knockout in the 1st round* CD (knock out rec)
Dieser Labelsampler von Knock Out Records bietet einem einen kleinen Einblick in die vielen Sachen die der Mosch schon veröffentlicht hat. Viele Songs sind hiermit erstmalig aud CD erhältlich und für das Coverfoto bin ich verantwortlich. Und weil das Teil nicht mal nen 10er kostet ist kaufen Pflicht.
MINDJIVE - *chemicals* CD (burning heart)
Ne, das ist garnichts für mich. Irgend so'n funky Krempel wie RED HOT CHILLI PEPPERS oder in der Richtung. Da krieg ich nur Kopfschmerzen von. Ab in die Tonne.
V/A - *punk chartbusters vol 2* CD (wolverine rec)
Supergeiler Sampler mit Punkcoverversionen von irgendweichen Hits. Läuft ständig bei uns in der Kneipe nebenan und auch so kann ich das Teil nur jedem wärmstens empfehlen. Kaufen.

PIETASTERS - *strapped* CD (moon ska rec)
Ist zwar Live eingespielt, kommt aber trotzdem sauber wie im Studio rüber. Ist nicht schlecht, aber der Hammer ist das auch nicht. Am besten selbst mal reinlauschen.
V/A - *cheap shots vol 2* CD (burning heart)
Label CD von Burning Heart auf der so Bands wie MILLENCOLIN, LIBERATOR, SATANIC SURFERS, CHICKENBOX, etc je 2 Songs zum besten geben. Ist o.K. und kann man mit leben.
SWINGIN UTTERS - *a juvenile product of the working class* CD (fat wreck)
Als ich sah das Fat Wreck mir die neue SWINGIN UTTERS zum besprechen geschickt haben, konnte ich mich nicht beherschen und riß gierig das Päckchen auf, wobei ich direkt den Waschzettel zerstörte. Mit zittrigen Händen verfrachtete ich die CD in den CD Player und wäre am liebsten vor Freude durch die ganze Hütte getanzt. Was ich aber wegen der ganzen alten Leute im Haus doch sein ließ. Aber zurück zur CD. Wer meint das die "streets of san francisco" schon gut war (für mich überigens zusammen mit der RANCID *"and out come the wolves"* die beste LP des Jahres 1995) der wird auch diesen Longplayer völlig abkulten. Die UTTERS haben es tatsächlich geschafft noch einen drauf zu setzen. Nur Hits und kein Ausfall. Und da sie jetzt auf Fat Wreck gelandet sind, werden sie ja wohl hoffentlich auch ausgiebig durch Deutschland touren. Sofort kaufen oder dumm sterben.
THE THREE O'CLOCK HEROES - *over the dump* CD (we bite)
Neue Mini CD der Frankfurter mit schönem Kelly Family Verarschungscover und Song. Leider nur 4 Songs, davon einer auch noch Live. Dafür aber guter melodischer Punkrock. Bin auf mehr von denen gespannt.
DAISIES - *mom burns big bucks* CD (wolverine)
Zweiter Longplayer dieser Remscheider Band die wohl schon als Vorband von BAD RELIGION, TEN FOOT POLE, VODDOO GLOW SKULLS, etc überzeugen konnten. Typischer melodischer Hardcore, wie er zur Zeit an allen Ecken und Enden gespielt wird.
BRADLEYS - *freaky listening* CD (mad butcher rec)
Auch die BRADLEYS wissen mit melodischem Krach zu überzeugen, wie es zur Zeit so viele andere auch tun. Kommt aber trotzdem Hitverdächtiger als manch andere Band dieser Sparte. Und allein schon die geniale MEN AT WORK Coverversion macht den Kauf der CD zur Pflichtsache.
OHL - *die stunde der wahrheit* CD (impact)
Nach dem mir das letzte OHL Album überhaupt nicht zusagte, geht die neue Scheibe schon besser ab. Die Texte sind natürlich nicht jedermanns Sache, aber so harte Geschütze wie früher fährt Deutscher W. und seine Mannen auch nicht mehr auf. Ruhig mal antesten.
BUTLERS - *trash for cash* CD (black out rec)
Hab' ich bei den Tapes schon besprochen und wird dadurch das ich es nun auf CD hab auch nicht besser. Sorry Mosch, aber ich komm auf den Sound einfach nicht klar.
SCREECHING WEASEL - *bark like a dog* CD (fat wreck)
Irgendwann kriegt Fat Wreck sie alle. Nun haben sie nach SNUFF, etc auch noch die Melodie Götter um Ben Weasel für deren Reunion Scheibe verpflichten können. Was soll ich sagen, klasse Punkrock mit viel Melodie, wie er besser nicht sein könnte. Sofort zulegen.
FUNERAL DRESS - *singalong pogo punk* CD (nasty vinyl)
Typischer Rumpel Oi!/Punk wie man ihn auch schon von den vorherigen Tonträgern der Belgier kennt. Insgesamt 17 Songs davon 4 Live. Kommt als Vinylversion bei Knock Out raus.
DAS UNTERGANGSKOMMANDO - *tatort aldi* CD (impact)
Hören sich an wie die TOTEN HOSEN. Kommen aber irgendwie besser rüber. Ist zwar eigentlich nicht so mein Sound, geht trotzdem für deutschsprachigen Kram noch in Ordnung.

SOCIAL DISTORTION Live im Kölner Stollwerk 4.10.96

Nachdem Vasco und Frank mich abholten, konnte es nach Köln losgehen. Die Fahrt verbrachte ich mit dem durchblättern des neuen Plastic Bombs und so verging die Zeit bis wir in Köln ankamen wie im Flug. Vor dem Stollwerk mußten wir feststellen, daß wir mit die ersten waren die sich vor dem ehemaligen Austragungsort von Rock-o-Rama Konzerten eingefunden hatten. Und irgendwie sah es so aus, als ob niemand mehr kommen würde und wir uns SOCIAL DISTORTION vor 20 Leuten ankucken müßten. Also wartete man bei Bier und den üblichen Gesprächen auf den Einlass. Im Vorraum der Halle huldigte ich schnell noch dem Kommerz, in dem ich mir nen T-Shirt für 25 DM holte und 22 DM für den Eintritt zahlte. Die Halle füllte sich auf einmal doch noch recht schnell und hinterher wurde es sogar richtig voll und man traf viele alte Bekannte wieder. Die Vorband, deren Namen ich vergessen habe, schenkte ich mir und trank lieber noch nen billiges Bier vonner Bude (In der Halle kostete ne Flasche 0,33 nämlich nur 5 DM). Erst kurz vor dem Beginn des eigentlichen Gigs drängelte ich mich dann in der Halle nach vorne zu meinen beiden Mitfahrern durch und wartete ab was passieren würde. Nachdem irgendwelche Roadies die Gitarren gestimmt und geputzt hatten, konnte es losgehen. Und dann stand Mike Ness, dichttätowiert und mit reichlich Schminke unter den Augen auf der Bühne und es ging tatsächlich los. Die Masse war sofort am toben und Hits wie "sick boy", "mommys little monster" oder "cold feelings in the night" wurden begeistert mitgegröllt. Zwischen den Liedern wurde desöfteren Mal die verschwitzte Gitarre gewechselt um von nem Roadie trockengeputzt und desinfiziert zu werden. Auch schien die Hitze auf der Bühne unerträglich zu sein, denn Mike Ness' schönes Make Up verlief recht schnell und ich fragte mich wie die Menge wohl staunen würde, wenn nun auch noch die Tattoos so verlaufen würden. Auch der Schlagzeuger kam voll gebückt rüber. Lange Haare bis zum Arsch und barfuss. Hatte was vom Animal aus der Muppet Show. Aber egal, nach ner knappen Stunde war auch schon Schluß und ich begab mich ziemlich geschlaucht in den Vorraum um mir die Zugaben von da anzuhören. Leider wurde der JOHNNY CASH Klassiker "ring of fire" nicht gespielt und auch der Sound war mir etwas zu Breimäßig (der sicherlich auf den Gigs die sie als Vorband der TOTEN HOSEN bestreiten, besser sein wird), aber ansonsten war es ein recht nettes Konzert. Man sabbelte noch ein wenig und verzog sich dann nach Duisburg um den Abend bei lecker Punk und Oi! aus der Konserve im Rock-O-La ausklingen zu lassen. Gegen 6 Uhr morgens fiel ich endlich ins Bett und schlief erstmal bis in die Puppen. Spiller



BLYTH POWER

Sieht man von den Wiederverföffentlichungen und Compilations ab, ist die neue Platte "out from under the king" immerhin schon das 7te Album. Dieses Album enthalt 11 energiegeladene Nummern, die Eindrucksvoll die Brücke zwischen Folk und Punkrock schlägt. Aushängeschild der Band ist der singende Drummer Joseph Porter. Er schreibt die Stücke und beeindruckt durch seine Stimme, die irgendwo zwischen den WHISKY PRIESTS und COCK SPARRER liegt. Live sind BLYTH POWER wirklich kaum zu stoppen, jeder der sie schon mal gesehen hat, kann dies bestätigen. Momentan tourt die Band soviel wie nie zuvor. Die Höhepunkte des vergangenen Sommers waren das Festival of Global Awareness im Finsbury Park und das Celebration of 20 years of Punk in Blackpool, wo sie neben Größen wie SHAM 69, X RAY SPEX und PETER & THE TEST TUBE BABIES bestehen konnten. Gitarrist John Rutherford lehnte es sogar vor einigen Jahren ab, bei der Punklegende EXPLOITED einzusteigen. Das aktuelle Album "out from under the king" bietet die bewährte BLYTH POWER Mischung. Dunkle geheimnisvolle Songs, wie "katherine's will" wechseln sich ab mit eher folkigen Liedern wie "lambert simnel". "Owen's tail" zeigt ganz deutlich, daß die Wurzeln der Band im Punk liegen. Was den POGUES einst bereits mit ihrem ersten Album "red roses for me" gelang, nämlich ein Meisterwerk abzuliefern, das haben BLYTH POWER jetzt endlich auch geschafft. Ein großer Unterschied besteht allerdings, weisen die POGUES doch Alterserscheinungen auf, versprühen BLYTH POWER nach wie vor ihre frische unverbrauchte Energie. BLYTH POWER touren übrigens im November durch Deutschland, hoffentlich auch irgendwo im Ruhrgebiet.

Discographie

7"/12":

- cherry chase 12" 1985
- junction signal 7"/12" 1985
- ixion 7"/12" 1986
- goodbye to all that 12" 1988
- up from the country 12" 1988
- better to bat 12" 1990
- a wild card to play 7" 1995

Longplayer:

- wicked women, wicked men & wicked keepers LP 1986
- the barmen & other stories LP 1988
- pont an - dessus de la brue (comp.) LP 1989
- alswick & tyne CD/LP 1990
- guns of castle cary CD/LP 1991
- wicked women, ... (re-issue) CD 1993
- pastor shell CD 1993
- 10 years inside the horse (comp.) CD 1994
- paradise razed CD 1995
- out from under the king CD 1996

Peter (Big Easy/WMP)



DIE SKEPTIKER - *frühe werke* CD (rebel rec)
Die SKEPTIKER gibt es nun 10 Jahre. Die ersten Aufnahmen stammen aber aus den Jahren 88/89 als die neuen Bundesländer noch SBZ bzw DDR hießen. Ihre erste LP erschien auch noch auf dem volkseigenen Amiga Label. Auf vorliegender CD befinden sich nun 27 Songs aus dieser Frühphase, die zwar nicht unbedingt mein Ding sind, aber vor allem im Osten bestimmt Käufer finden wird.

LOIKAEMIE - *ihr für uns und wir für euch* CD (knock out)
Ist zwar so'n typischer Bandname der üblichen Rumpel Oi! erwarten laßt, aber das stimmt nicht ganz. LOIKAMIE stechen doch etwas aus der Masse der ganzen neuen Bands raus und haben teilweise (aber auch nur teilweise) recht nette Texte. Kann man.

ANTISOCIAL - *made in england* 7" (lightbeat/knock out)
ANTISOCIAL - *to many people* 7" (lightbeat/knock out)
ANTISOCIAL - *official hooligan* 7" (lightbeat/knock out)
Anfang des Jahres kam Kollege Mosch zu mir und teilte mir mit das er die Rechte der 3 ANTISOCIAL 7"s erworben hätte und diese nun nachpressen wolle. Dazu bräuche er die Cover der Orginale welche ich ihm zur Verfügung stellen solle. Ich meinte zwar er solle die 3 E.P.s lieber auf einer 12" pressen, da die *"official hooligan"* bereits als französisches 7" Bootleg vorlag, aber er wollte lieber 7"s. Nun ja ich gab ihm die Cover, doch die Link-Abzieher von der Insel waren schneller und brachten eine 12" incl Bonustrax auf den Markt was diese 3 Singles nun fast überflüssig macht, obwohl es die Musik teilweise echt in sich hat. Nun ja wer aber auf die 7" im Orginalcoverartwork nicht verzichten mochte bestelle sich diese beim Mosch oder nehme ansonsten mit der 12" Version vorlieb und lese auf alle Fälle das Interview mit ihnen in dieser Ausgabe.

THE LAST RESORT - *come out to play* 7" (visionary)
Sauber produzierte Live 4 Track 7" der WARRIORS die hier nochmal als LAST RESORT auf dem Abschiedskonzert von THE OPPRESSED auftraten. Orginalsänger Saxby weiß mit seinen Versionen von *"horrorshow"*, *"johnny barden"*, *"king of the jungle"* und *"held hostage"* zu überzeugen und kommt auch weniger verkrampft daher als in Belgien.

DISTRICT - *old school, new school* 7" (teenage rebel rec)
War ich von ihrem Demo schon total begeistert (die Besprechung davon verwendeten die Jungs auf ihrem Beiblatt zur Single), bin ich von der 7" völlig begeistert. Da reihen sich die Hits nur so aneinander. 5 mal Punkrock wie man ihn auf der Insel anno 81/82 nicht hätte besser machen können. Und auch das Cover möchte ich mal als gelungen bezeichnen.

COMRADE - *what about the children* 7" (mad butcher rec)
Das die belgischen BLAGGERS mittlerweile HC machen oder sich mal wieder aufgelöst haben weiß jedes Kind. Ob der Titel jedoch was mit dem derzeitigen Kinderpornoskandal, der unser Nachbarland zur Zeit erschüttert zu tun hat, kann ich nicht mit Sicherheit bestätigen. Sicher ist, daß der veröffentlichte Oi! Kram schon einige Jahre auf dem Buckel hat und auf alle Fälle besser ist als das was COMRADE ablieferten als ich sie das letzte Mal in Belgien Live sah, auch wenn die Mundharmonika streckenweise nervt.

THE SERVICE - *young & strong* 7" (dss rec)
Typischer US Oi wie ich ihn aber schon etliche Male besser gehört habe. Überzeugen konnte mich keines der beiden Lieder und so kann ich nur jedem raten sich das Teil vor dem Kauf bessser mal anzuhören. Ist auf 500 limitiert und wird daher aber auch so seine Käufer finden.

DAS UNTERGANGSKOMMANDO - *anal* 7" (impact)
Hören sich an wie TOTE HOSEN für Arme und das Cover ist auch unter aller Sau. Das ist auch schon alles was mir dazu einfällt. Ab in die Tonne mit so nem Scheiß.

DRUNKEN NUNS - *furto con destrezza* 7" (knock out)
Irgendwie hören sich die Itackenbands alle gleich an, oder? Wahrscheinlich liegt aber auch nur an der Sprache, denn die DRUNKEN NUNS gefallen mir weitaus besser als KLASSE KRIMINALE, die für mich allerdings auch zu den schlechtesten Vertretern ihres Landes zählen. Hier also 4 mal Italo-Oi! den man sich getrost anhören kann.

BURNSIDE - *broken man* 7" (vitaminepillen)
Melodischer Hardcorekrach der diesmal weder aus Schweden, Deutschland oder USA stammt, sondern aus England. Haut mich aber nicht sonderlich vonne Socken. Sorry, dafür kommt aus der Richtung im Moment zuviel sehr gutes Zeug raus.

MOTHERS PRIDE/OFFBEATLES - *split* 7" (dizzy hornet rec)
Trotz vertauschter Etiketten habe herrausgefunden, auf welche Seite sich welche Band befindet. Ob die OFFBEATLES jedoch wirklich aus dem England der 60er stammen möchte ich mal dahingestellt laßen. Nichts desto trotz kriegen wir hier 4 schöne Neo Ska Tracks geboten wovon 2 Live sind und MOTHERS PRIDE ihr erstes Stück in deutscher Sprache vortragen. Aufgefallen ist mir noch das dicke Vinyl, fast schon Schellack.

THE OPPRESSED - *they think it's all over..* 7" (visionary)
Auch hier hat Visionary neben dem Live Video noch ne Single mit 4 Livesongs von THE OPPRESSED von deren Abschiedsgig veröffentlicht. Wie üblich sind davon wieder 2 gecovert. Eins von den NEWTOWN NEUROTICS das andere von SLADE. Qualität geht o.k. Sollte jeder selber wissen ob er's braucht.

NY LOOSE - *rip me up* 7" (hollywood rec)
Völlig genialst ist die neue 7" dieser New Yorker Band um Brijitte West. Ist der Titeltrack noch ziemlich langsam rockig, geht die B seite *"detonator"* sofort ins Ohr. Klasse davon will ich mehr und zwar sofort.

KAMPFZONE - *made in germany* 7" (bandworm rec)
Rumpel Oi! ala SMEGMA aus den neuen Bundesländern mit versteckten (weil englischem??) Bonustrack und 4 SKINS *"evil"* Coverversion auf deutsch. Dazu gibbet nen schön zusammengeklautes Cover (Vorderseite BULLDOG BREED, Rückseite INDECENT EXPOSURE bzw CLASH). Dürfte seine Käufer finden.

BOTTOM 12 - *jingle bells* 7" (dizzy hornet rec)
Brachial Version des alten Weihnachtsklassikers der dadurch das ihn jede 3te Band covert auch nicht erträglicher wird. Krieg jetzt schon wieder das Grausen wenn ich an Weihnachten denke. BOTTOM 12 sind wie immer laut, abgedreht und mit Gebläse. Wer's braucht, kann sie sich ja zu Weihnachten wünschen.

MUSHROOMS/PRIDE - *history of..* 7" (moloko rec)
Da hat der Ritzki sich mal wieder die Mühe gemacht und zu der 7" direkt nen ganzes Booklet geschrieben. Das THE PRIDE vorher MUSHROOMS hießen und als soche auch ne 7" rausbrachten wissen wahrscheinlich einige von Euch. Hier gibbet nun 2 PRIDE und 2 MUSHROOMS Songs und nen ganzen Arsch voll Informationen.

VEXATION - *denn wir wissen nicht..* 7" (teenage rebel rec)
Mit Ihrer Abschiedsplatte schießen VEXATION wirklich den Vogel ab. Denn so nen Scheiß hab' ich schon lange nicht mehr gehört. Von den 4 Songs ist keins was mir auch nur annähernd zusagt. Sorry Pascal, aber das war wohl nichts.

REAR GUNNERS - *we don't want no nazi skins* 7" (mad butcher rec)
Eins vorweg, die REAR GUNNERS gibt's eigentlich garnicht. Hierbei handelt es sich nur um ein Studioprojekt von ATTILA's momentaner Begleitband. Könnte aber auch von THE OPPRESSED stammen. Musik geht für ne Studioband auch o.k. Texte wirken sehr gepost.

IMPACT - *couer de lion* 7" (dss rec)
Kommen aus Canada und singen in französisch. Sänger hört sich an als ob er vorher bei irgendwelchen Franzackenrechtsrockbands den Shouter gemacht hätte. Kommen ansonsten aber recht gut rüber und kann man sich daher ohne Bedenken zulegen.

ANTISOCIAL

Wie in allen vorherigen Heften widme ich mich auch diesmal einer alten Band. Diesmal findet Ihr ein Interview mit ANTISOCIAL aus Blackpool, von denen ja in letzter Zeit einiges wiederveröffentlicht wurde (siehe Reviews). Das Interview stammt aus der Zeit 1982/83 und die Fragen beantwortete Basser Daz seinerzeit für das "Reason Why" Fanzine.

Euer Name erinnert mich an den SKREWDRIVER Song "antisocial". Außerdem seid Ihr, genau wie SKREWDRIVER in Blackpool beheimatet. In wie fern seid Ihr durch sie beeinflußt worden?
SKREWDRIVER wohnen zwar in Blackpool, aber sie zählen nicht zu unseren Einflüssen, wie die REJECTS oder SHAM 69. Unsere Namenswahl hat nichts mit Ihrem Song zu tun.

Ihr selbst scheint Euch der Oi! Bewegung zuzuordnen, obwohl Ihr auf keinem der 4 Oi! Sampler vertreten seid. Weshalb?
Oi! ist eine von den Medien erfundene Mode, aber es hat der Musik gut getan. Die Basis Idee von Oi! ist exakt die gleiche wie beim Punk. Oi! ist Punkmusik, gespielt von Skinheads und hilft somit, daß sich Punks und Skins zusammenschließen anstatt sich gegenseitig zu prügeln und bekämpfen.

Welche Band würdet Ihr am liebsten auf einer Tournee begleiten?
Es macht uns Spaß THE BUSINESS zu begleiten und mit ihnen zu spielen, denn man kann sehr gut mit ihnen auskommen. Wir würden sehr gerne mal die 4 SKINS oder PETER & THE TEST TUBE BABIES begleiten.

Auf der Rückseite Eurer "made in england" E.P. dankt Ihr allen englischen Soldaten. Was ist Eure Meinung über den Falkland Krieg?
Der Falkland Krieg war eine Verschwendung an Menschenleben, aber Britannien mußte kämpfen. Denn wenn wir nicht gekämpft hätten, würden all die anderen Länder in britische Kolonien, wie zum Beispiel Spanien in Gibraltar einmarschieren.

Kannst Du mir etwas über das "new punx" Tape erzählen?
Das Tape enthält 7 Studio Songs und eine Live Seite. Insgesamt wurden 500 Tapes hergestellt. Die Studio Aufnahmen waren für ein Demo gedacht und Lightbeat Records erklärten sich schließlich bereit, es zu veröffentlichen. Noch eine Live Seite darauf zupacken war halt einfach dazu da um unseren Namen ein wenig in Umlauf zu bringen, bis wir unsere erste Single fertig hatten.

Auf welche Bands fahrt Ihr ab?
Auf die COCKNEY REJECTS, SHAM 69, 4 SKINS, LAST RESORT, PETER & THE TEST TUBE BABIES, THE BUSINESS, MOTÖRHEAD, COMBAT 84 und SYMARIP.

Wo war Euer bester und Euer miesester Gig?
Unser bester Gig war im Londoner "Skunx" mit den BUSINESS. Es waren an die 600 Leute dort und auch welche von der Musikpresse. Wir spielten echt gut. Der schlechteste fand in Leeds statt, wo wir mit den FITS vor nur 50 Leuten auftaten. Während des Auftritts verspielten wir uns sehr oft. Niemand nahm Notiz von uns und schließlich begannen sich alle zu schlagen.

Was haltet Ihr von der neuen Punkszene verglichen mit der ursprünglichen?
Ich denke die alte Szene hatte insofern mehr zu bieten, als das einem die Kleidung nicht so in einem Klischee vorgeschrieben wurde wie heutzutage. Die heutigen Gruppen wiederum sind nicht kommerziell und haben eher eine Botschaft/Aussage in ihren Songs.





Was haltet Ihr von dem ganzen Schulsystem?
Die Schule war reine Zeitverschwendung. Wir waren fast nie da, aber sie half uns wenigstens Lesen und Schreiben zu lernen.

Seid Ihr patriotisch? Was ist Eure Meinung über den Adel?
Ja, wir sind alle Patrioten und tragen auch Union Jack T-Shirts. Deswegen nennt man uns National Front Anhänger, aber wir lieben doch lediglich unser Land. Die königliche Familie ist nicht schlecht, es sind die Leute wie Prinzessin Anne oder all die Dukes und Lords, die Unmengen von Geld kriegen und zwar für wirklich alles, über das ich mich gräßlich aufrege.

Glaubst Du das der momentane Aufschwung des Punk vorteilhaft ist oder nicht?
Zur Zeit gibt es zu viele Bands und viele davon klingen wie jede andere. Wir sind der Auffassung unseren eigenen Sound zu haben, aber das ist schwierig zu beurteilen.

Für die Presse sind Skinheads ein gefundenes Fressen, oder?
Die Zeitungen haben alle Skinheads als National Front oder Britisch Movement Anhänger abgestempelt, das ist natürlich ein Haufen Scheiße. Wenn sie nur einen Union Jack sehen, bezeichnen sie einen sofort als Rechtsradikalen. Dabei ist der Union Jack die Landesfahne von Großbritannien und nicht der fucking NF: Es gibt zwar einige, wenige Skins die in der NF oder dem BM sind, aber das ist nur eine Minderheit, von denen die meisten auch bloß vor der Kamera eine Show abziehen. Oder neue Skinheads, die glauben wegen ihrer kahlgeschorenen Haare zu NF zu gehören. Wir hatten noch nie Ärger mit bzw wegen einer dieser Bewegungen bei unseren Gigs. Übrigens haben wir Sid aus der Band gefeuert und für ihn Phil als neuen Sänger angeheuert, der auch auf unserer neuen Single "official hooligan" dabei sein wird.

Spiller

PLANET PUNK FESTIVAL mit PUBLIC TOYS, BITTER GRIN, KLASSE KRIMINALE, RED ALERT Live im Hagener Globe 26.9.96

Nachdem Kollege Mosch mich um 14 Uhr abholen wollte und dann mit über 2 Stunden Verspätung hier eintrudelte, konnte es endlich losgehen. Sille und ich fuhren dann aber beim Stanley (Gruß nach Lübeck) mit, da Familie Mosch das Auto voller Platten hatte. Die Fahrt verlief ohne besondere Begebenheiten und so trafen wir auch recht zügig im Hagener Globe ein. Von den Bands waren bisher nur die Sunderländer RED ALERT am Start, die mit 9 Mann in nem alten Ford Transit ohne Rückbänke oder sonstiger Sitzgelegenheiten anreisten. Wie man es bei ihnen anders nicht kennt, hatten sie auch schon die ersten 2 Kisten Bier in beschlag genommen. Da Mosch ihnen als Gastgeschenk nen Gummiball mitbrachte, konnten sie nun schonmal für die nächste EM bzw WM üben ("Fußballeuropameister, es gibt nur einen...") und so wurde die Zeit bis die anderen Bands eintrafen mit kicken und trinken verbracht. So nach und nach trudelten auch die Düsseldorfer PUBLIC TOYS, die italienischen KLASSE KRIMINALE, die kanadischen BITTER GRIN und ne Menge anderer bekannter Gesichter ein. Die Zeit bis zum Beginn des Konzertes verbrachte ich draußen vor der Halle oder im Backstagebereich bei netten Gesprächen mit ebenso netten Leuten, so das ich auch direkt den Auftritt der PUBLIC TOYS verpasste. Bin dann zu den letzten Liedern doch noch rein gegangen und wunderte mich über die miese Stimmung in der Halle, die sich aber auch bei den anderen Bands nicht großartig bessern sollte. Die meisten Leute standen in der Ecke rum und dachten wohl eher an den morgigen Arbeitstag, als daran das Tanzbein zu schwingen. Ob nach den PUBLIC TOYS die Live eigentlich immer sehr gut ankommen, nun BITTER GRIN oder doch erst KLASSE KRIMINALE spielten, weiß ich aufgrund meines steigenden Alkoholpegels nicht mehr so recht zu realisieren. War auch bei diesen beiden Bands mehr damit beschäftigt mich im Vorraum der Halle mit irgendwelchen Leuten zu unterhalten als der Musik zu lauschen. Bin zwar zwischendurch immer wieder mal drin gewesen und kann mich so auch noch erinnern das BITTER GRIN was von STIFF LITTLE FINGERS coverten, aber so recht will mein Erinnerungsvermögen da doch nicht mehr mitspielen. Zu KLASSE KRIMINALE kann ich nichts sagen, da sie mir Live aufgrund der schlechten Coverversionen sowieso nicht gefallen. Bei RED ALERT fand ich mich zwar ne längere Zeit vor der Bühne wieder, aber da war ich mittlerweile schon so voll, das ich bis heute nicht weiß ob die nun gut oder schlecht waren. An was ich mich noch dunkel erinnern kann ist, daß wir nach dem Konzert noch in Hagen irgendwo Pizza essen waren, ich nur mit Hilfe von Sille, in Oberhausen angekommen, den Weg zu meiner Wohnung fand und am nächsten Morgen um 11 Uhr mit nem tierischen Kater aufwachte und mich dann ab 12 Uhr für knapp 3 Stunden beim Tätowierer foltern zu lassen.

Spiller

KILL ME GENTLY - *place* 7" (teenage rebel rec)
Da hat sich der Rüdiger mal wieder was aus Finnland mitgebracht, was zwar nicht schlecht ist, sich aber im Rahmen der ganzen momentanen Veröffentlichungen bestimmt nicht so doll verkaufen laßt. Eigentlich schade drum.

BLANC ESTOC - *süßer die Gläser nie klingen* 7" (dss rec)
Ist ne wunderschöne Picturesingle, aber die Zeichnung ist auch das einzige, was mir an der Single zusagt. Denn die beiden Lieder sind mal wieder unter aller Sau. Irgendwie kann ich mich mit dem BLANC ESTOC Sound einfach nicht anfreunden.

KNOCHENFABRIK - *schwer wie blei* 7" (vitaminepillen)
9 Songs auf ne Single zu packen ist zwar lobenswert, aber anfangen kann ich damit trotzdem nichts. Mittlemaßiger Deutschpunk wie man ihn ständig irgendwo zu hören kriegt und wie er mich nicht vom Hocker hauen kann.

V/A - *lächeln bitte* 7" (dizzy hornet rec)
4 Bands geben sich auf diesem Singlesampler die Ehre und heißen da wie folgt HAMMERFALL, SLICK, BECK SESSION GROUP und HUNGER. Letztere haben sich aber mittlerweile aufgelöst. Das beste Lied ist "wie lange noch?" von HAMMERFALL und den rest kann man getrost vergessen.

MISTAKES - *shut up and dance* 7" (blackout rec)
Ist die erste Veröffentlichung des Knock Out Unterlabels Blackout, welches sich der Ska Musik verschrieben hat. 3 brandneue Tracks der MISTAKES um den dicken Daryl, wovon die 4 SKINS Coverversion von *"plastic gangsters"* zwar gut ist, aber lange nicht an das Orginal rankommt.

BOUNCING SOLES - *pull on your boots* 7" (black butcher rec)
Auch hierbei handelt es sich um das Ska Unterlabel von Mad Butcher Records. BOUNCING SOLES sind Mitglieder von EVIL CONDUCT die nach deren Ableben selbiger als Skaband weitermachen wollten. Bis auf ein Demo veröffentlichten sie aber nichts. Dieses Demo gelangte nun also zu Mad Butcher und der presste es auf einer eiernden blauen Vinylscheibe auf der das Tempo mit 45 rpm statt 33 rpm angegeben wurde.

V/A - *groetjes uit..limburg* 7" (vitaminepillen)
Kann man sich die A Seite mit den 3 Songs von ZWAR KLOTE und T TOPS noch genemigen, wird man auf der B Seite 4 mal mit Krach von SLAM SQUAD und CRADLE TO THE GRAVE belastigt. Da bin ich besseres aus den Niederlanden gewohnt.

BRAINDANCE - *gentle spirit* 7" (knock out rec)
4 neue wenn auch typische BRAINDANCE Knaller, wie man sie ja von den vorangegangenen Tonträgern schon kennt. Kommt im schon bunten Vierfarbcover mit Textblatt. Kaufen.

THE BLOOD - *fabulous as usual* 7" (blind beggar rec)
Singleauskopplung von der neuen CD. Alle 3 Stücke sind aber auch auf der CD. Braucht man sich also nur holen wenn man sich wirklich alles kauft. 300 Stück der auf 1000 Exemplare limitierten Scheibe gibt's in rotem Vinyl.

LAGER LADS - *rose city boot boys* 7" (blind beggar rec)
Typischen Amisound bietet einem diese mir bisher unbekannte kanadische Band. Auf der B Seite covert man dann mal wieder ne bekannte Band aus GB (wenn auch mit abgeänderten Text), aber auch sonst hauen die einen nicht sonderlich vom Hocker. Selbst antesten.

EU! KRAMPF - *mieses schwein* 7" (rabauz)
Ganze 7 Songs hat dieses Stück schwarzers Plastik. Zu hören bekommt man rotzigen deutschsprachigen Punk. Ist ganz o.k., aber trotzdem hätte ich das Teil doch gerne mal im Orginalcoverartwork gesehen.

DISCOCKS/TOM & THE BOOTBOYS - *hated and proud* 7" (knock out)
Ist trotz der MENACE Coverversion von den DISCOCKS nicht so der Bringer. Auch TOM & THE BOOTBOYS können mich nicht überzeugen. Und die Japsenpunx auf dem Cover allein rechtfertigen den Kauf noch lange nicht.

BAMBI MOLESTERS - *coastal disturbance* 7" (plastic bomb)
Kommen aus Kroatien und spielen Surfpunk. Die Qualität ist ziemlich bescheiden und so klingt das ganze auch ziemlich nach Original Sixties Sound. Nicht unbedingt was für mich.

SUPERNICHTS - *the never sleeping scheiße!* 7" (nasty vinyl)
5 mal Deutschpunk auf blauem Vinyl bieten einem SUPERNICHTS aus Köln. Der erste Song geht noch in Ordnung, der Rest ist nicht so berauschend, da hilft auch die Hallervorden/Federsen Coverversion nichts.

KLASSE KRIMINALE - *faccia faccia* LP (knock out rec)
Ist die als wunderschöne Picture LP wiederveröffentlichte 2te KLASSE KRIMINALE LP, die seinerzeit bei Division Nada veröffentlicht wurde. Ist wahrscheinlich auch der beste Longplayer den KLASSE KRIMINALE je rausbrachten, da noch mit Antonella an der Gitarre bzw Gesang. Das ganze gibt's auch noch mit der ersten LP zusammen auf CD, aber allein das es ne Picture LP ist verleitet zum Kauf der kürzeren Vinylversion.

OI-MELZ - *keine zeit* LP (knock out rec)
Mosch hatte ein Erbarmen mit allen Vinyljunkies und brachte eine limitierte Auflage der genialen OI-MELZ CD nun auch auf Vinyl raus. Kommt mit schöner neuer Rückseite und Fotoinlet auf dem auch ich meine ungewaschenen Finger der Kamera entgegen strecke. Nicht nur deswegen besteht sowieso Kaufpflicht.

DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS - *aufgebläht* LP (ziegenkopf)
Wer auf die KASSIERER und deren geistreiche Texte steht, wird an DADDY MEMPHIS nicht vorbei kommen. Denn im Gegensatz zu vielen Imitatoren hat Daddy wie auch KASSIERER Frontmann Wolfgang auf alle Fälle einen neben sich stehn. Und das macht das ganze interessant. Wahrscheinlich muß man die Leute einfach nur persönlich kennengelernt haben um das alles zu begreifen. Ich sehe die neue DADDY MEMPHIS Scheibe nach unserem gemeinsamen Ausflug (Daddy, Mosch und ich) nach Arnheim auch mit ganz anderen Augen/Ohren. *"Aufgebläht"* inkl der *"lecker essen mit daddy"* Promosingle sollte in keinem Haushalt fehlen. Absolute Kultplatte.

DEMENTED ARE GO - *i wanna see you bleed* 10" (scandal rec)
Scandal Rec ist ein neues Unterlabel von Knock Out und Pin Up Records. Darauf werden in nächster Zeit wohl noch einige weitere Psychobilly Platten erscheinen. Den Anfang machen DEMENTED ARE GO die ich wegen ihrer Coverversion des GENE VINCENT Klassikers *"be bop a lula"* nie sonderlich mochte. Auch ist der Psychozug für mich schon länger abgefahren, als das ich der neuen DEMENTED 10" im zugegebenermaßen Klasse Cover was abgewinnen könnte. Wird aber auf alle Fälle bei den Brettköpfen wie ne Bombe einschlagen.

THE REBELS - *full circle* 10" (knock out rec)
Da hat der Mosch sich mal wieder richtig Mühe gegeben und präsentiert 8 neue Songs der Rebels inklusive 4 Coverversionen (CHELSEA, LAST ROUGH CAUSE, BLITZ und SLADE) als wunderschön aufgemachte 10" mit Cover(!!). Die Musik hat's auch in sich, also sofort zulegen.

V/A - *satisfaction guranteed* LP (ziegenkopf)
Sehr durchsetzter Sampler auf dem Daddy Memhpis versucht überwiegend unveröffentlichtes zu Zeux rauszubringen. Dabei trifft man dann auf eine bunte Mischung von Bands wie z.B. DIRT, STAGE BOTTLES, WAT TYLER, POLICE BASTARD, CONTEMPT und vielen mehr. Insgesamt sind 18 Titel auf der LP, wovon aber locker die Hälfte Müll ist.

FREI BIER IDEOLOGEN

Nachdem ich Anfang des Jahres ihr Demo zugeschickt bekam, welches mir super gefiel und ich sie dann auch noch als Support der KASSIERER in Cottbus sehen durfte war mir klar das diese Band Zukunft hat. Man traf sich noch einige Male (auf der Popkomm und bei einem weiteren KASSIERER Gig im Osten) und irgendwann schickte ich ihnen ein paar Fragen, die sie mir auch sehr schnell und ausführlich beantworteten.

Derzeitige Besetzung?
Wir haben uns Gott sei Dank noch nicht umbesetzt und spielen wie von Anfang an. Wir hoffen, daß das noch ne Weile so bleibt.
Gesang: Colli, 28 Jahre, Sozialarbeiter
Gitarre: Julian, 24 Jahre, Jugendpfleger
Bass: Krischan, 31 Jahre, Sozialarbeiter
Drums: Struppi, 21 Jahre, noch ABM und Klient
Keyboard: John Korn, 25 Jahre, Sozialpädagoge

F.B.I
Frei Bier Ideologen

Kurze Bandhistory?
Was schreibt man da jetzt. Lang ist die Geschichte nicht, von Februar 95 bis jetzt, aber aufregend. Gefunden haben wir uns in einem verschimmelten Keller, um kecke Melodien zu zaubern. Der Krohn stieg später zu uns hinab (ungefähr eine Probe später). Nachdem wir unseren ersten Auftritt auf der Geburtstagsparty unseres Schlagzeugers hatten und außerdem unsere Instrumente begannen zu verschimmeln und zu vermodern, erblickten wir kurz darauf das Tageslicht. Der Krohn legte sich dann noch seinen Künstlernamen zu, um unentdeckt zu bleiben und der Rest setzte sich Sonnenbrillen auf, weil sie so geblendet waren von dieser ach so kranken Welt. Ja dann hatten wir noch bestimmt tausend Konzerte und noch abermalsoviele Interviews und Groupies. Auf unseren Konzerten wurden wir bestohlen, gequält und hatten viel Spaß. Außer bei dem Konzert, wo der Veranstalter sich erdreistete, kein Becks Bier geschweige denn irgendein anderes Bier zur Verfügung zu stellen. Er mußte leider sterben (Soviel zur kranken Welt). Der lustigste Auftritt fand in Bulgarien statt, inmitten eines glücklichen balkanesischen Dorfes, wo wir mit Balkanbergziegen um die Wette headbangten. Die Ziegen haben gewonnen.

Wie ist die Szene in Cottbus so? Erwähnenswerte andere Bands?
Die Szene ist sehr sämig hier in Cottbus, Du hast sie ja selber gesehen. Wir haben ein Internetcafe, einen Bahnhof mit vielen schönen Zügen, wir haben auch eine schöne Staßenbahn, die ist schöner als in Erfurt und viele Kaufhallen, wo sich die Kaufhallenkameradschaften (Assis, Asus und andere DekramitarbeiterInnen) treffen. Nun zum angenehmen Teil. Wir haben zwar keine Vergleiche zum westdeutschen Ausland, glauben aber schon, daß die Lage hier ziemlich in Ordnung ist. Wenn man davon ausgeht, daß Cottbus eigentlich keine so große Stadt ist, gibt es hier doch eine ganze Menge Punks und Skins. Die haben größtenteils nicht viel miteinander zu tun, kennen sich aber und vertragen sich auch. Der Nachwuchs läuft zwar oftmals noch in die falsche Richtung, aber wir haben einen halb fertiggestellten Stadtring, wo sie früher oder später wieder in der Mitte ankommen werden. Alles in allem haut es schon hin bei uns. Das zeigt sich ja auch im Anwachsen des Bandpotentials hier in der Lausitzmetropole. Es sind viele Musikrichtungen vertreten, wir sprechen aber vom Punkrock und somit bleiben unsere Freunde und Kumpels von der Band LAUSITZ P.A.C.K. übrig.

SEPTEMBER

Nachdem ich Euer geniales Tape irgendwann mal zugeschickt bekam (warum eigentlich?) und hörte das Ihr die Kassierer auf ihrem Gig in Cottbus supportet, war ich darüber natürlich sehr erfreut darüber und wurde nicht entäuscht. Wie fandet Ihr das Konzert? Im Anschluß habe ich von Drohungen von Euch gegen den Veranstalter gehört, falls Ihr nicht als Support von den Kassierern spielen durftet. Stimmt das?
Zum letzten Teil Deiner Frage: Die Darstellung ist natürlich überspitzt, da hat unsere liebe Cordula ja wieder richtig aufgedreht. Wir haben ihr natürlich klargemacht, daß wir und kein anderer die ideale Supportband sind (Wir wollten ja auch alle umsonst rein). Daß Du Dich so lobend über das Tape äußerst, freut uns übrigens, deswegen haben wir Dir das Ding ja auch geschickt. Das Konzert hat uns gar sehr gefallen. Wir waren alle etwas geschlaucht, weil wir den dritten Tag in Folge spielten, das ist echt viel für uns alte Männer. Der Gig selber war aber konditionell zu verkraften. Es waren viele Leute da, die Bühne war groß und die Stimmung locker und fröhlich. Das gefällt. Wir haben ja dann auch bis in die Puppen in der Kneipe gesessen und gemeinsam amüsante Konversation betrieben.

Gitarrist Julian erzählte mir nach oben erwähntem Konzert, daß Ihr keine Coverversionen spielt, weil er nicht Gitarre spielen kann. Stimmt das?
Eigentlich wollten wir das nie jemanden verraten. Aber der Alkohol öffnet auch jedes Maul.

Hat außer Julian sonst noch jemand in der Band das Bedürfnis sich vor Publikum auszuziehen? Und hat er es mittlerweile mal gemacht?
Krohn: Ich nicht. -Julian schweigt- Colli: Spiller, frag doch mal Dr. Ring Ding, wie er es fand, als Julian plötzlich neben ihm stand, so wie Gott ihn geschaffen hatte.

Wie kam es zum Einsatz vom "Oi! Piano"? Damit stecht Ihr ja aus der Masse der deutschen Bands ganz schön raus. Was geht mit "Verpelzen Oi"?
Krohn: Ich hab so lange gebettelt, bis ich mit zur Probe durfte. Meine alte Jazzband (Kinderzimmerjazzpunk) hatte sich gerade aufgelöst. Mit "Verpelzen Oi" geht alles gut, das ist wie ein Dragee, früh angehört und den ganzen Tag gute Laune. So müssen Kunstwerke sein, dann klappts auch mit dem Nachbarn.



Auch Eure Texten entsprechen nicht nur den üblichen Klischees. So sind auf Eurem Tape 2 Songs die sich mit den Atomversuche im Mururoa Atoll beschäftigen. Wie kam es zu diesen Songs?
Du bist der Erste, der sagt das wir keine Klischeesongs machen, das macht Dich zum Mehrtürer mit Fließheck. Die Zeit der Atom versuche war für mich (Krohn) sehr faszinierend, die Fuck Chirac Welle wollte ich nicht ohne uns vorüberschwappen lassen, ich glaubte auch, einen anderen Ansatz für dieses Thema finden zu müssen, so kamen wir zu "Mururoa". Und da wir um eine inhaltliche Einheit bestrebt sind, kam das dann im "Earth song" nochmal vor. Colli: Ich wollte damit Mitglied bei Greenpeace werden, um kostenlose Weltreisen mit der Rainbow Warrior II zu gewinnen. Julian: Ich reise lieber mit dem Atomeisbecher Lenin (Schlagsahne nicht vergessen). Krohn: Ihr sollt Euch darüber nicht lustig machen. Die Sache ist wichtig.

Mittlerweile macht Ihr auch ne Platte mit dem SOS Boten. Welche Songs werden darauf zu hören sein? Wie kamt Ihr zum SOS Boten und wann erscheint die Scheibe?
Wir haben ja, wie Du weißt auf der ganzen Welt unsere Tapes verschickt. Eins kam zum SOS - Boten. Thomas fand wohl auch, daß das Tape "genial" ist und deshalb hat er sofort beschlossen, Platin mit uns zu machen. Anfänglich sollte es eine normale Single werden, dann kamen wir aber auf die Idee, eine gemischte Salami-Käse Platte mit Salat und Knoblauchdressing zu verspeisen, damit war er nicht einverstanden. Nun ensteht eine Picture Vinyl EP zum Anhören (Fressäcke: NICHT ESSBAR, schwer verdaulich). Das Ding kommt Ende Oktober/ Mitte November in die gutsortierten Läden und Mailorders. Unser Tape ist übrigens erhältlich im "Dirty Faces", Bochum bei Jescke, drei mal klingeln. Auf der Platte gibts: "Skins und Punks", "Mururoa", "Earth Song", "Freibier".

Ihr wart zum Teil auch auf der Popkomm anwesend, wie fandet Ihr es da?
Julian: Die Popkomm war eine aufregende Reise nach Köln (Westdeutschland) wert. Ich sah endlich mal die BACKSTREET BOYS live und konnte mit der Kölner Straßenbahn fahren (ÖPNV). Das war eine richtig runde Sache. Auf der Messe selbst wollten alle irgendwie die größten und schönsten sein, aber die mächtigsten waren die KASSIERER, der beste Auftritt, den ich je von ihnen gesehen hab. Ansonsten hat mir Köln nicht gefallen. (Bierähnliche Getränke aus Vasen sind nicht meine Sache) Colli: Ich liebe Köln, besonders die Spießbratenbrötchen. Krohn: Ich war auch schon mal in Köln, aber nicht auf der Popkomm. Colli: Auf der Messe gefiel mir besonders, daß man an fast jedem Stand kostenlos Bier saufen konnte. Besonders großzügig gings bei AM Music und Tug Records zu, die müssen alle Geld haben. Bei Tug hat noch ne Band gespielt, die haben geklaut. Irgendwoher kannte ich die Sachen. Sonnenbrille und Oi Piano. Aus Rache haben wir noch ganz schnell mit Julian eine Schlager Cd eingespielt, die ab sofort deutschlandweit auf Tape erhältlich ist. Projektname: DIE RADAUBRÜDER - "Steif in Köln" (Das Cover wurde von Kindern, die von John Korn betreut werden, gestaltet) Negativ erwähnenswert ist, daß ich durch den übermäßigen Biergenuß transpiriert habe wie ein Büffel und mir deswegen einen Wolf lief, wodurch das abendliche Konzert leider ins Wasser unter den Achseln fiel. Nächstes Jahr sind wir wieder vor Ort, um unsere Platinplatte abzuholen (HahoHIEHaha)

Die Kassierer planen ein Theaterstück zu dem Ihr den Soundtrack liefern sollt. Wie weit sind da die Verhandlungen?
Colli: Das Ding steht wie mein Schwengel, der sich seicht im Mondlicht wiegt. Krohn und Julian: Das Ding steht wie ne V1. Am 13.12. ist Wüstentottag in der Staatshalle Wattebausch bei Bochum. Wir haben noch kein Drehbuch von Herrn Wendland erhalten, aber der Wölfi wirds schon richten, auf daß wir alle gerichtet werden.

Gleichzeitig sollt Ihr einen Gig im Ruhrpott spielen. Wäre das Euer erster Auftritt im Westdeutschen Ausland?
Wenn das klappt mit einem Konzert im Pott, wäre das tatsächlich unser erster Auftritt jenseits des Todesstreifens/ De Markationslinie.

nd
e from the song "Right to Choose" must have been a

Gibt's mittlerweile irgendwelche T-Shirts oder anderen Merchandising Kram von Euch?
Ja! Unsere Produktdesigner aus Leimen (USA) haben sich mächtig ins Zeug gelegt, so daß wir verkünden können: Wir haben selbstklebende Aufkleberfolien (mit der Folie ohne die Folie). Desweiteren besitzen wir bis dato nüschts. Wenn unsere faulen Zulieferbetriebe in Norddakota endlich aus dem Knick kommen würden, könnten wir unser Publikum auch schon mit interessanten T-Shirts oder Windjacken erfreuen. Leider wurde unser Textillager in Bagdad/Iraq von einer verirrten amerikanischen Patriot getroffen, wodurch auch die Aufnäherproduktion auf grönländischem P.A.C.K.eis liegt. Wir haben aber noch einen Restposten kuwaitischer Öllampen anzubieten. Best.nr. 4ztfgffo54643fhgf. Außerdem erhältlich:
-pädagogisch wertvoller Baukasten (Bauschutt mit F.B.I. Motiv) 96,99 DM
-Origami Set (Hiroshimakraniche mit F.B.I. Logo) 13875 Yen
-Waschmaschine mit F.B.I. Trommel 1996 DM
erhältlich bei Dieter Bürgi Vertrieb Leimen (USA)

Abschließende Worte, Grüße, etc?
Aller Abschied tut weh. Scheide tut weh. Wir waren sehr entzückt, Dir wertvoller Herr Spiller Rede und Antwort gestanden zu haben und hoffen auf Veröffentlichung in einem vierfarbigen Sonderheft des Info Riot. Nun zur Preisfrage: Welche kulinarischen Schweinereien wollte F.B.I. veröffentlichen und wie heißt der Lokalmatador des Cottbuser Schlagerbusiness (Tip: Bei Kalkofe reingucken)? Unser Preis: Ein Wochenende unter sozialpädagogischer Aufsicht in Cottbus. Grüßen tun wir die tun, die wir schon immer grüßen taten und noch mehr.

Zusatzfrage: Wie wird man eigentlich Sozialarbeiter?
Die Sozialarbeiter: Man nehme: 2 Kilo stinkende Arbeitsfaulheit, eine Prise Moralapostel, ein Hauch Intellekt und einen Beutel Tee. Das gibt man in einen Shaker und läßt es gut durchziehen (nicht schütteln - setzen lassen). Dann gießt man das ganze Gebräu in einen bequemen Sessel und wartet, was passiert. Julian: Meine Stellenbezeichnung ist Jugendpfleger. Ich habs gut.
Ihr F.B.I. (Aktenzeichen X)
Hinweis: Dieses Interview darf nicht in verkürzter Form wiedergegeben werden, Basta, HaHAHEhiejohahejiehlalala.
Kontakt: Julian Robew, Lobedanstr.6, 03046 Cottbus, Tel: 0355/796994

Spiller



'ANZINEREVIEWS von Spiller (bei Postbestellung mmer plus 1,50 DM Porto)

)a ich mir mit dieser Ausgabe soviel Zeit gelassen habe. ind zwischenzeitlich ne Menge anderer Hefte der rschienen. Die auch noch alle zu besprechen würde len Rahmen der Reviews aber sprengen. so gibt's hier ıur die Adresse und ne Inhaltsangabe. Sorry. nächstes nal wieder in alter Form!!

PRIDE # 2 (3 DM bei M. Lorenz. Charlottenstr.20. 39124 Magdeburg)
GOYKO SCHMIDT. TIN SOLDIERS. HÄSSLICH. ANAL. TEMPLARS. FBI. etc.

RUNNING RIOT # 3 (2 DM bei A. Freisinger, Cecilienstr.42. 41236 M'gladbach)
REBELS, ONE WAY SYSTEM. BEATBUSTERS. SPECIAL DUTIES, etc.

MOONSTOMP # 8 (2,50 DM bei b. Krick. Postlagernd, 59909 Bestwig)
Nordisc, PHOENIX RISING. PROISSENHEADS. Skinheads Allgoi, etc.

PRF # 1 (2,50 DM bei M. Seifert, Aschenbrennerstr.9, 79110 Freiburg)
FUNERAL DRESS, SCHEIßE, TERRORGRUPPE Live, LOKAL Live, etc.

DELAYED REACTION # 2 (2DM bei H. Simon. Am Sportplatz 22, 27321 Thedinghausen)
HARTES BROT, AD NAUSEAM, PVC, VANILLA MUFFINS, HBW, etc

PRF # 2 (2,50 DM bei Adresse siehe PRF # 1)
SLUTS N, VARUKERS, USK, MOTZENDE VOTZEN, etc.

ASSI & PROLL # 2 (2,50 DM bei D. + J. Möhring, PF 248, 13020 Berlin)
JUDGE DREAD, O.B., OIMELZ, VIBRAM 94, PATRIOT, VOICE OF HATE, etc.

FOIER FREI # 8 (10 DM inkl CD bei F.O. PF 2, 09041 Chemnitz)
Springender Stiefel, RABAUKEN, NGM. VOICE OF HATE. etc., inkl Label CD von Dim Rec.

DIE BOITELRATTE # 2 (? DM bei Friebe. Fr. Wilhelmstr.25. Zi.203. 51545 Waldbröl)
DIE OILEN. Zusammenhalt?. LÖWENBOIS. BLEACH BOYS. etc.

HULLABALLOO # 17 (2 DM bei T. Tonk, Stettiner Str.15. 47269 Duisburg)
DIE KASSIERER, HOWARD CARPENDALE. SQUARE THE CIRCLE. etc.

AUSWÄRZSIEG # 2 (1,50 DM bei ACM. Postlagernd, 45731 Waltrop)
St. Pauli, VFB Waltrop, Castor, Ahaus - Demo, Fußball. Punk, Konzerte, etc.

NA UND # 7 (2 DM bei F.Surmann. Ahlenerstr.130, 59073 Hamm)
RICHIES. LURKERS, TOXIC WALLS. B.O.A.. etc.

UP YOURS # 3 (2,50 DM bei D. Dufner, Hebelstr.22. 79194 Gundelfingen)
GOYKO SCHMIDT. SNIX. ENDSTUFE. PUNKROIBER, CRIMINAL CLASS. etc.

TOILET ROCK #2 (? DM bei A. Seiter. Ölgasse 3. 77933 Lahr)
LOKALMATADORE. OXYMORON. WALZWERK. KASSIERER Live. etc.

ROTE KUH # 4 (? DM bei D. Winkler. Elsterwerder Str.37. 04932 Prösen)
TAKTLOS, DIKKMANNZ, MISFITS Story. Szene Leipzig, etc.

REVOLUTION TIMES # 3 (2,50 DM R.T., Postlagernd, 23501 Lübeck)
BANDA BASSOTTI. PÖBLERS UNITED. DAS KARTELL, etc.

RASENMÄHER # 3 (? DM bei C. Henke. bei Falk. Eilbecker Weg 33. 22089 Hamburg)
SMALL FACES. YARDBIRDS. ELGINS. KAMPFHUNDE. HANS ALBERS. etc.

BOOT BRIGADE # 7/8 (5 DM bei M. Lamparter. Waiblinger Str.27. 71404 Korb)
SHITYRI. JUGGINS. FUORI CONTROLLO, ANWL. MARK FOGGO. ZONA A. etc.

MILLWALL BRICK # 2 (1,50 DM bei Kroll. PF 1105, 56155 Bendorf)
HOT ROD ALL STARS, 100 MEN. PAT KELLY. IN-CITERS, etc.

RUNNIG DOWN THE BACKSTREETS # 1& 2 (? DM bei Tim, 13 the Croft, Badsworth, Pontefract, West Yorks, WF9 1AS, England)
BUSINESS, CRASHED OUT, CONDEMNED 84, THE PRIDE, THE WARRIORS, SCAM, etc.

UNITE # 2 (2,50 DM bei J. Falk, C.-Mierendorff Str.8, 51377 Leverkusen)
ONE WAY SYSTEM, OXYMORON, BREZHENEV, etc.

DIE ROIBERPOST # 3 (3,50 DM bei PF 2126, 07318 Saalfeld)
SHOCK TROOPS, SPRINGTOIFEL, SMEGMA, AEG, HINKS, GOYKO SCHMIDT,etc.

DER OILENSPIEGEL # 3 (? DM bei Krauty, PF 321, 38365 Grasleben)
LOKALMATADORE. DIE KASSIERER, PATRIOT, etc.

GURKENSALAT # 3 (1,50 DM bei J. Riering, Schützenstr.38, 48329 Havixbeck)
ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, BASH, OI POLLOI, etc.

STAHLKAPPE # 5 (2 DM bei J. Eras. Andreasstr.16, 99084 Erfurt)
PATRIOT, BLECHREIZ. IMPACT. TERRORGRUPPE. etc.

THE BOYS IN BLUE # 9 (3 DM bei C. Lavery. Auf der Böck 47, 40221 Düsseldorf)
RUHRPOTTKANAKEN, Skinheads beim Fußball. DOLLY BUSTER Live, etc.

BSE 96 # 1 (2,50 DM bei Sternberg, Kornweg 1, 93049 Regensburg)
PUBLIC TOYS, BRASSKNUCKLES. MEPHISKAPHELES. etc.

FDJ # 4 (3 DM bei ? keine Adresse angegeben)
MIDGARD SÖNER, CORONA FERREA, RAZORS EDGE, THE HINKS, etc.

RASENMÄHER # 4 (? DM bei Adresse siehe Rasenmäher # 3)
SERIOUS DRINKING, BOBBY MOORE. Fußball, etc.

AKTE: IT'S MY LIFE # 22 (3.50 DM bei A. Kurzke, Hansaplatz 18, 38448 Wolfsburg)
DAILY TERROR. Aus dem Tagebuch eines Skinheads, etc.

LOKALPATRIOT # 5 (3 DM bei A. Grabo. Ferdinand Tietz Str.44, 96052 Bamberg)
NORDWIND, LOIKAEMIE. PATRIOTIC BOIS. DISABILITY, BOOTJACKS, etc.

UNITE # 3 (2,50 DM bei Adresse siehe Unite # 2)
EX CATHEDRA. TERRORGRUPPE. BROILERS. SKAOS. QUICKSTEPS. etc.



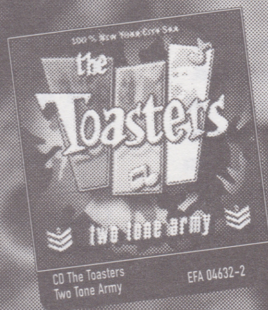
The Spirit Of '96



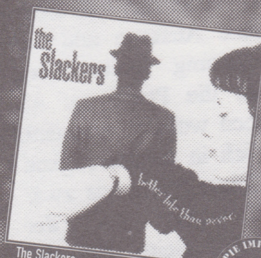
CD Skaos
Back To Live" EFA 04625-2



CD Sampler
Ska..Ska..Skandal No.4 EFA 04633-2



CD The Toasters
Two Tone Army EFA 04632-2



The Slackers
Better Late Than Never EFA 04635-2



CD Pietasters
Strapped Live EFA 04636-2



CD Venice Shoreline Chris
The 4-Track Adventures.. EFA 04638-2



CD Spring Heeled Jack
Static World View EFA 04637-2

PORK PIE IMPORT SERIES

NEUMANN Foto: Alex Hüfner



For information and free newsletter write to Pork Pie
powerd by Vielklang Musikproduktion GmbH, Forster Str. 4/5, D-10999 Berlin, fax: +49-30-618 93 83
e-mail: 100704.3240@compuserv.com online:http://ourworld.compuserve.com:80/homepages/vielklang/porkpie.htm



THE FUCK UPS

Da ich bis jetzt noch kein Interview dieser norwegischen Band gelesen habe, mir aber einige Fragen unter den Nägeln brannten, schickte ich ihnen mit ein wenig Hilfe von Knock Out Mosch einige Fragen per Fax und die Antworten ließen nicht lange auf sich warten.

Wann habt Ihr angefangen Musik zu machen und wie lautet die aktuelle Besetzung?

Wir gründeten die FUCK UPS 1989 mit einigen Freunden die immer in der gleichen Kneipe rumhingen. Wir probten fortan jeden Freitag bevor wir in die Stadt gingen um uns zu betrinken. Es endete meistens damit das einer von uns von der Polizei "abgefuckt" wurde und die Nacht in Gewahrsam verbrachte. Deshalb nannten wir uns auch FUCK UPS. Zur Zeit haben wir folgende Besetzung:
Bang Andersen: Drums, T.W.: Bass, Offy Offspring: Gitarre und Brian Damage: Sopran Gesang.
Unsere Hobbies sind Punk, Oi & Ska, Pornofilme (am liebsten deutsche), trinken, Modellbauen, nach Frauen schauen und Vespa fahren. Die Mitglieder der Band sind alle Ex Skins oder Ex Punks. Ich bin seit über 10 Jahren Skin und war vorher 7 Jahre lang Punkrocker.

Eure erste Single wurde erst auf dem Fock Label veröffentlicht und später bei Knock Out. Erzähl mal was über das Label und die Zusammenarbeit mit Knock Out.

Das Label heißt nicht Fock sondern Jalla Records. Warum wir beim Mosch gelandet sind fragst Du am besten ihn selbst. Aber er hat uns damit einen wirklich großen Gefallen getan. Wenn das jemand liest und ihn trifft, gebt ihm ein großes Bier von uns aus. Danke Mosch.

Euere LP mit dem Titel "all fucked up" und den 45 upm erinnert mich doch aufgrund dieser beiden Tatsachen stark an SKREWDRIVERS "all screwed up" LP, die damals die erste LP (außer irgendwelcher oldschool Rock`n`Roll Scheiben vielleicht) war, die auf 45 Umdrehungen lief. War das beabsichtigt?

Nein, der LP Titel soll kein Tribut an SKREWDRIVER sein. Ihre erste LP war aber die erste Skinhead Punk LP und ist wahrscheinlich eine der besten LP`s aller Zeiten. Außerdem hat diese LP keine politische Aussage und sie sollte mehr Beachtung finden. Der Grund warum wir die Platte auf 45 Umdrehungen haben wollten, war eine andere Band die ich in meiner Jugend sehr gerne hörte. Diese Platte war zwar extrem politisch, aber auf der sogenannten richtigen Seite. Bei der Band handelt es sich um CRASS, die genau wie SKREWDRIVER großartige Musik machten, aber scheiß politische Texte hatten. Also liebt die Musik und haßt die Politik.

Nun habt Ihr auch noch SKREWDRIVERS "white power" als "white christmas" Single aufgenommen. Erzählt mehr darüber.

Wenn sich dadurch jemand provoziert fühlt, ist es sein Problem. Wir haben es gemacht weil wir es für einen guten Witz hielten und um die Nazis zu verarschen. Der Texte ist ein Tritt in den Arsch für Deutschland und die

just have to make a
concerted effort — we've

anderen EG Länder, weil Ihr Norwegen mit Eurer Politik tötet.

Warum hat man bis jetzt noch keine Interviews von Euch gelesen?

Der Grund warum wir keine Interviews geben sind die bescheuerten Fragen die man uns stellt wie z.B. wieviel Bier trinkt ihr täglich, wieviel Mädchen habt ihr flachgelegt, was denkt ihr über Sharp/Nazis, etc. So etwas langweilt uns.

Erzählt was über die Szene in Norwegen, gibt es außer Euch und den WHALERS noch weitere Oi! Bands? Waren ZEPPO GOES TO HOLOCAUST eine Oi! Band?

In Norwegen ist nichts los. Es gibt zwar eine Menge sogenannter Punkbands, aber die kennen kaum den Unterschied zwischen Hardcore und 77er Punk oder Oi!. Es gibt ca 7 Oi! Bands in Norwegen, aber noch vor 2 Jahren gab es nur uns. Die WHALERS sind gute Freunde und sie leben im selben Teil der Stadt wie wir. Es gibt auch ein gutes Fanzine ("short hair and solid footwear") und ne Menge Rarer alter Platten, die aber meist sehr teuer sind. ZEPPO GOES TO HOLOCAUST waren eigentlich nie eine Oi! Band. Sie verkehrten im Blitz House einem linken Treffpunkt, aber ihre erste und einzige 7" war sehr gut.

Wie sieht es als Oi! Band aus in Norwegen Konzerte zu kriegen?

Wir haben bis jetzt ca 50 Gigs gespielt und es ist eigentlich nicht schwierig als Skinheadband einen Auftritt zu bekommen. Das einzige Problem ist das wir Punk und Oi! spielen. Wir würden gerne auch mal außerhalb Norwegens spielen, aber bis jetzt hat uns noch niemand gefragt.

Ihr spielt auch ne Menge Coverversionen. Wer wählt diese aus und warum?

Wir wählen sie aus, weil es Spaß macht sie zu spielen, das Publikum sie mag und sofort mitsingen kann. Unsere Einflüsse liegen da im Rock'n'Roll, Ska, Glamrock, Punk, Oi!, Psychobilly, 60's R'n'B, Soul und Two Tone.

Auf Eurer ersten 7" habt Ihr ein Lied mit dem Titel "Al's my pal". Seid Ihr große AL BUNDY Fans und seht Ihr ihn im Orginal oder synchronisiert?

Ja, wir sind große Al Bundy Fans. In Norwegen werden allerdings nur Kinderfilme synchronisiert und wir denken das es eine Schande ist das andere Länder dies tun. Ich denke man lernt eine Sprache viel besser wenn man die Filme im Orginal mit Untertiteln sieht.

Welche Biersorten und Fußballteams favorisiert Ihr?

Ich liebe dunkles Bier und Ale. Mein Favorit ist "Frydenlunds Bayer Ol", "Newcastle Brown Ale" und "Guiness". Außerdem englischen "Cider". Mein Fußball Team kommt aus dem Osloer Eastend und heißt "Valenga".

Zukunftspläne und Abschließende Worte?

Wir hoffen dieses Jahr noch eine 2te LP zu veröffentlichen. Außerdem ist eine Compilation CD ausschließlich für den norwegischen Markt geplant. Danke an alle die unsere Platte gekauft haben und uns in Deutschland unterstützen.

Spiller

OI! KNOCK

FANZINEREVIEWS von Spiller (bei Postbestellung immer plus 1,50 DM Porto)

Da ich mir mit dieser Ausgabe soviel Zeit gelassen habe, sind zwischenzeitlich ne Menge anderer Hefte der erschienen. Die auch noch alle zu besprechen würde den Rahmen der Reviews aber sprengen, so gibt`s hier nur die Adresse und ne Inhaltsangabe. Sorry, nächstes mal wieder in alter Form!!

ALFRED TETZLAFF # 7 (3,50 DM bei PF 1518, 66924 Pirmasens)
SKINT, BLOOD, LAGER LADS, WALZWERK, ONE WAY SYSTEM, IMPACT, etc.

STAHLKAPPE # 6 (2 DM bei Adresse siehe Stahlkappe # 5)
SMEGMA, PANZERKNACKER, LURKERS, OI-MELZ, BLANC ESTOC, etc.

BLOPP # 6 (2,50 DM bei Blopp, Postfach 1206, 77831 Ottersweiler)
RECHARGE, WWK, RAWSIDE, Klaus N. Frick, PLANET JOE COREP., etc.

SCHNAPS & FICKEN # 4 (2 DM bei S. Gliessmann, Feldstr. 16, 24105 Kiel)
CONTEMPT, OXYMORON, VERSCHISSEN, 10 Jahre Skinhead Party, etc.

PRIDE #3 (3 DM bei Adresse siehe Pride # 2)
LOIKAEMIE, TAKTLOS, REAL HORRORSHOW, FRED PERRY, Szene Spanien, etc.

LOKALPATRIOT # 6 (3 DM Adresse siehe Lokalpatriot # 5)
DOITSCHE PATRIOTEN, SCHARMÜTZEL, FAUSTRECHT, HOLSTEINER JUNGS, etc.

OX # 23 (6,90 DM inkl CD bei J. Hiller, Aronweg 19, 45276 Essen)
SFA, Trust, Plastic Bomb, ELÄKELÄISET, BOIXHAMSTERS, BAMBIX, etc. + CD

PLASTIC BOMB # 15 (4 DM inkl CD bei F. Herbst, Klaumer Bruch 21, 46117 Oberhausen)
AFFRONT, Chaostage, SKIN OF TEARS, PANSY DIVISION, GUNTER GABRIEL, etc + CD

BRONCO BULLFROG/SKOINK # 21 (5 DM bei J.v. Mieghem, Postbus 46, 9050 Ledeberg , Belgien)
INFA RIOT, SPENT IDOLS, BLUEBEATS, KLASSE KRIMINALE, etc.

THE NEW BREED # 1 (20fr bei D. Lopez, 21 ave de l`europe, 92310 Serves, Frankreich)
4 SKINS, CRIMINAL CLASS, INFA RIOT, GO HEADS, VOH, RAMZES, etc.

BRAINTIME # 3 (2,50 DM bei Bundy WG, Sutelstr.79, 30659 Hannover)
INTEGRITY, BURNED OUT, DIE ÄRTZTE, TILT, GOOD RIDDANCE, etc.

STAY WILD # 6 (2,50 DM bei A. Gebhardt, Ahrensburgerstr. 164, 22045 Hamburg)
SUPERSUCKERS, STIMPY, EL VEZ, HANG UPS, SPERRZONE, etc.

DER SPRINGENDE STIEFEL # 8 (4,50 DM bei DSS, P.O.BOX 739, 4021 Linz, Austria)
LOS FASTIDIOS, THE MOOD, CONTEMPT, KLASSE KRIMINALE, etc.

SKIN UP # 39 (4 DM bei Skin Up, Weichselstr.66, 12043 Berlin)
PIONIERS, RUHRPOTTKANAKEN, VANILLA MUFFINS, BLECHREIZ, HINKS, etc.

ANGELS WITH DIRTY FACES # 1 (1,50 DM bei T. Ritzki, Markscheide 36, 45143 Essen)
DEMOB, Abenteuer Ruhrpott, WÄRTHER`S SCHLECHTE, OLLI VIDEOS, etc.

OX # 24 (6,90 DM inkl CD bei Adresse sie Ox # 23)
LA CRY, PUBLIC TOYS, SNUFF, BAM BAMS, YOUTH BRIGADE, etc. + CD

SKIN UP # 40 (4 DM bei Adresse siehe Skin Up # 39)
OPPRESSED, MAJOR ACCIDENT, HEPCAT, RYKERS, MAU MAUS, MOOD, etc.

ZAP # 141 (5 DM bei Postfach 1007, 66441 Bexbach)
MURPHY`S LAW, H2O, Lee Hollis und Martin Büsser, TV-Helden, etc.

PLASTIC BOMB # 16 (5 DM bei Adresse siehe Plastic Bomb # 15)
PSYCHISCH INSTABIL, BAM BAMS, MISTAKES, BASH, SESAMSTRASSE, etc.

SKIN UP # 41 (4 DM bei Adresse siehe Skin Up # 39)
MR. REVIEW, BITTER GRIN, OHL, TROOPERS, FBI, BRADLEYS, Schwedenska, etc.

DER SPRINGENDE STIEFEL # 9 (4 DM bei Adresse siehe Springender Stiefel # 8)
ZONA A, MAJOR ACCIDENT, PRIDE, STREET TROPPERS, SKACHA, PUNKROIBER, etc.

alles für Punk gehalten, was

K.P.P.

Aufmerksam wurde ich auf diese junge Band als sie letztes Jahr zusammen mit den KASSIERERN und BLANK im JZ Sinsheim auftraten. Sänger Body sagte mir zu meine Fragen unverzüglich zu beantworten, aber irgendwie dauerte es doch länger als geplant. Naja irgendwann trafen die Antworten von Body und Schneider doch noch ein.

Bandgeschichte und Besetzung?
Gegründet haben wir uns vor etwa einem Jahr. Das ganze war Anfangs eher Projektmäßig geplant, wir hatten nie gedacht mal vor Publikum aufzutreten. Nach ein paar Proben, noch mit anderem Basser und Drummer, gaben wir auf einer Party im Juze Sinsheim ein paar Lieder zum besten. Darunter u.a. die Coverversion des EXPLOITED Stückes *"sex & violence"*. Den Leuten hat es gefallen und so beschloßen wir weiter zu machen. Unser erster Basser Bernd brach sich übrigens auf unserem ersten Auftritt den Arm, nachdem er beim Posen in einer Bierlache ausrutschte. Die aktuelle Besetzung lautet zur Zeit Sascha (Body): Gesang, Schneider: Gitarre.

Was bedeutet der Name K.P.P.?
Der Name K.P.P. steht für KRAICHGAU PROLL PROJEKT und ist namentlich dem Rödelheim Hartreim Projekt nachempfunden.

Was habt Ihr für musikalische Vorbilder und covert ihr irgendwas?
Alten Englandpunk und Oi aus den 8oern wie ONE WAY SYSTEM, BLITZ, VICE SQUAD, EXPLOITED, DISCHARGE, CHAOS UK oder alte deutschsprachige Sachen wie OHL, SS ULTRABRUTAL, CHAOS Z, ÄTZTUSSIES, etc. Wir covern *"oioioi"* von den COTZBROCKEN.

Erzählt mal was über das JZ Sinsheim. Beim KASSIERER Konzert gab`s ja auch Ärger?
Außer unserem Drummer sind wir alle im Juze Sinsheim aktiv. Das heißt, daß jeder von uns an den Konzerten, die dort laufen in irgend einer Weise beteiligt ist. Kraichgau Proll Teamwork. Auf dem KASSIERER Gig waren einfach zu viele Leute anwesend für unseren kleinen Laden. Der Hof war voll mit gröhlenden Leuten und den Anwohnern und Cops gefiel das eben nicht. Richtig Ärger gab es erst am darauffolgenden Montag. Die Bullen und die Stadt meinten, es wäre ein Nazi Konzert gewesen.

Gibt es schon Aufnahmen von Euch?
Bis jetzt nur Proberaumaufnahmen und eine Liveaufnahme vom letzten Gig die wir evtl auf Single pressen wollen.

Mit wem würdet Ihr gerne mal zusammen spielen?
Ich (Schneider) persönlich würde gerne mal mit CHAOS UK spielen. Ansonsten wären die COTZBROCKEN großartig gewesen, aber leider habe ich damals noch mit Fimo-Knete im Kindergarten gespielt. Ein Gig mit SMEGMA und BLANK im Autonomen Zentrum Heidelberg wäre sicher der Hit.

Zukunftspläne? Abschließende Worte?
So oft wie möglich Live spielen und dabei ein bißchen in der Weltgeschichte rumkommen. Grüße gehen an BLANK, KASSIERER, Juze Sinsheim, Björn, Stiefel, Mayer, Kolb, Sibinger & Frau, Werner, Pogie, Thomas, Punkie und Terror.

Sascha Körper, Spritzbergstr. 9, 74889 Sinsheim-Rohrbach

Spiller

COBRA - *greatest hits* LP (bootleg)
13 Songs sind auf dieser best of LP der bekanntesten japanischen Oi! Band. Und die haben es echt in sich. Hier werden alle anderen japanischen Oi! Bands ganz klar in Ihre Schranken des Könnens verwiesen, denn COBRA blasen alles weg was aus Japan kommt und sich Oi! schimpft. Dazu gibt es ein schönes 4 Farbcover und weißes Vinyl was das ganze nach einer offiziellen Pressung aussehen läßt und nicht nach einem lieblos gemachten Bootleg.

THE TEMPLARS/THE GLORY STOMPERS - *split* 12" (knock out rec)
Sollte wohl der CRUX/CRASH split 12" von No Future ähneln. Hier jedenfalls gibt`s von jeder Band 3 Songs wovon mir die GLORY STOMPERS Seite aber weitaus besser gefällt. Die TEMPLARS hingegen mit ihrem Rumpel Oi als SMEGMA konnten mich nicht so überzeugen. Ist es aber allein wegen der 3 GLORY STOMPERS Stücke wert sich zuzulegen.

V/A - *see you in valhalla* LP (mad butcher rec)
Kann man als Labelsampler ansehen, da fast alle der 15 Stücke bereits auf Mad Butcher veröffentlicht sind bzw veröffentlicht werden sollen. Mit von der Partie sind die STAGE BOTTLES, SKIN DEEP, COMRADE, RED LONDON, AUT AUT, BANDA BASOTTI, etc. Es gibt zwar bessere Sampler aber kann man sich trotzdem ruhig mal zulegen.

BITTER GRIN - *destination* LP (oi the boys rec)
Da Walzwerk aus welchem Grund auch immer mich nicht mehr bemustern, mußte ich also warten bis ich das Teil als Vinylversion vom Peter zugeschickt bekam. BITTER GRIN machen da weiter wo sie beim ersten Longplayer aufgehört haben. Klasse Oi/Punk mit viel SLF und Reggae Einflüssen. Kaufpflicht.

V/A - *war is insanity* LP (knock out / banda bonnot)
Split Sampler der beiden Labels aus Deutschland und Italien mit so bekannten Namen wie RED ALERT, SNUFF, RED LONDON, NABAT, TOASTERS, etc. Sind zwar größtenteils bekannte Lieder, aber dafür gibt`s nen schönes Klappcover und rotes Vinyl.

BRASSKNUCKLES - *oi-punk!* TAPE (A. Engelhardt, Hartmannstr.8, 90478 Nürnberg)
Neue Band um OXYMORON Roadie und, Manni Schleicher Kollege Kübel. Wissen zwar mit gutem Oi/Punk in deutsch und englisch zu überzeugen, aber leider ist zumindest meine Aufnahme ziemlich dumpf. Bin mir aber sicher, daß man von denen noch was horen wird.

F.B.I. - *im namen der gerechtigkeit* TAPE (Adresse siehe im Interview)
Kam irgendwann in der ersten Hälfte des Jahres hier eingetrudelt und lauft immer noch sehr oft. 11 Oi/Punk/Ska Songs plus Bonustrack in sehr guter Qualität bieten einem diese Cottbuser Newcomer des Jahres. 4 Songs vom Tape werden jetzt auch auf Vinyl veröffentlicht. Aber das Demo sollte man sich trotzdem zulegen oder kacken gehen. Pflichtkassette für jedes Autotapedeck.

DIE PUNKROIBER - *bloß keen gezerre* TAPE (L. Griesel, Bahnhofstr.11, 99192 Neudietendorf)
Hat mir der Pabst Anfang des Jahres mitgebracht. Ist zwar ziemlich krachig aufgenommen, aber kommt auch deswegen nicht schlecht. Netter Oi/Punk mit viel lalala. Kann man sich mal zulegen oder aber warten bis einer mit denen ne Platte macht.

THE BUTLERS - *trash for cash* TAPE (vielklang)
Die BUTLERS waren mit ihrer Soul/Ska Mischung eigentlich noch nie mein Fall und dies stellen sie auch auf diesem Vorabtape (?) wieder unter Beweis. Von den 12 Songs sind übrigens 4 Coverversionen falls es jemanden interessiert. Mich nicht.

UPSIDE DOWN - *demo 96* TAPE (M. Ruchel, Ernst Becker Str 36, 44534 Lunen)
Habe die einen Teil der Band auf nem KASSIERER Gig bei Osnabrück kennengelernt und nun ihr Demo vorliegen. Ist Hardcore der härteren Schiene und dürfte jedem der auf so`n Zeux steht ohne weiteres zusagen. Nichts für Softies und Soulboys.

WHI KAN - *?* TAPE (C. Renner, Am Talgraben 40, 46539 Dinslaken)
Hat die Betsy vom Altenberg mir gegeben, da ein Bandmitglied dort seinen Zivildienst ableistet. Ist melodischer Punk/Hardcore wie man ihn zur Zeit überall zu hören, bzw hier in den Reviews zu lesen bekommt. Dürfte deshalb leider auch in der Masse solcher Bands untergehen.

SUPERYOB/CRASHED OUT - *?* TAPE (hammer rec)
Ist jeweils die neue SUPERYOB (Frankie Boy Flame you know!?) und CRASHED OUT LP drauf. Warum die aber keine LP`s zum reviewen rausschicken weiß ich auch nicht. Wahrscheinlich geht`s denen zu schlecht. Musikalisch kommen beide Seiten aber ganz gut, obwohl mir die frühen FRANKIE FLAME Sachen weitaus besser gefielen. CRASHED OUT sind wie schon von ihrer Single zu erwarten war auch wieder sehr gut.

CHV - *?* TAPE (Sander, Dr.S.van Zwanenberglaan 34, 5384 BX Heesch, Holland)
8 mal Punkrock der härteren Gangart mit ner Prise Oi! bieten die mir völlig unbekannten CHV aus den Niederlanden. Qualität ist für ein Tape sehr gut, aber ein wenig mehr Infos hätte ich doch schon erwartet.

PURE IMPACT - *hit the hippies* TAPE (K. Bartels, Berlinerstr.55, 47918 St. Tönis)
Hat mir Sänger Kay nach dem Gig in Krefeld gegeben (siehe auch Konzertberichte). Auf diesem Tape sind 5 Songs, die zwar wirklich gut sind, aber die Qualität könnte wirklich besser sein. Daselbe Teil bekam ich die Tage auch noch mal als Vorabtape zur Single von Blind Beggar Records und wird aber deshalb nicht nochmal besprochen. Also das Tape kaufen oder warten bis die 7" draußen ist.

V/A - *barn end video compilation 2* VIDEOTAPE (barn end)
Sind weit über 20 Titel drauf und läuft 2 Stunden. Mit von der Partie sind Bands wie die VIBRATORS, 999, GUITAR GANGSTERS, LURKERS, OI POLLOI, ENGLISH DOGS, etc. Qualität ist augenfeundlich, also voll in Ordnung. Kann man.

THE OPPRESSED - *they think it`s over...* VIDEOTAPE (visionary)
18 Lieder vom Abschiedsgig der Waliser Oi! Helden und somit das erste was es von ihnen auf Video gibt. Dauert ca. 50 min und außer vielen Hits und Coverversionen gibt`s zwischendurch noch Interviews mit Roddy und Co in sehr guter Qualität zu sehen.

THE BUSINESS/SHOCK TROOPS - *?* VIDEOTAPE (ferengi)
999/GUITAR GANGSTERS - *?* VIDEOTAPE (ferengi)
Sind zwar vom Cover recht ordentlich aufgemacht (typisches Computerlayout), aber trotz allem nur Bootlegs. Dadurch das alles nur mit einer Kamera gefilmt wurde wird es schnell langweilig. Qualität geht noch in Ordnung. Wenn`s nicht allzu teuer ist kann man sich beide Cassetten aber ruhigen Gewissens zulegen.

GBH - *live in los angeles 1988* VIDEOTAPE (visionary)
Ist nun mittlerweile das zweite Livevideo das ich aus ihrer Heavy Metal Phase besitze. Egal, hier gibts eben 15 mal GBH Live in America und wer sowas braucht sollte es sich zulegen, ansonsten lieber Finger weg.

Alle Reviews von Spiller
Alle Reviews von Spiller
Alle Reviews von Spiller
Alle Reviews von Spiller

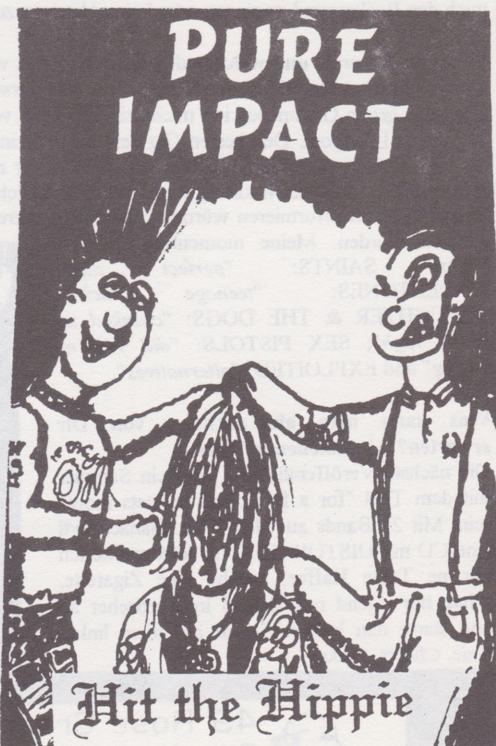
BUCHBESPRECHUNGEN:

Als erstes wäre da das **SKINHEAD - A WAY OF LIFE** von Klaus Farin. Auf dem ironischer Weise der letztes Jahr verstorbene Ritter aus Nienburg das Titelbild ziert. Und so sind auch im weiteren Verlauf die Fotos und vielleicht noch die Interviews mit Fanzine bzw Labelmachern das einzig interessante an der 219 Seiten und mit 29,80 DM recht teuer geratene Buch. denn was interessiert es mich was irgendwelche zum Teil halbwüchsige Nasen meinen was denn Skinhead wäre. Wenn die Hälfte aller Mitwirkender in 5 Jahren immer noch die Haare ab hat und die selbe Meinung vertritt sag ich Hut ab. Ansonsten halt ich nichts von diesem ganzen profilierungssüchtigen "kuck mal ich bin im Buch" Pack. Und das sich der Herr Farin mit der Auswertung von Fragebögen auch nicht grade nen krummen Buckel vom Arbeiten geholt hat, ist so sicher wie das Amen in der Kirche bzw das Prost in der Kneipe für alle Ungläubigen. Das zweite Buch hingegen gefällt mir schon aus dem Grund das der Herausgeber den Großteil seiner Arbeit alleine gemacht hat schon viel besser. **OI! THE BOOK VOL.1** von Matthias Mader versucht all den unwissenden unter uns die englische Oi! Szene (und nur diese) auf 144 Seiten näherzubringen. Klar viele Bands kennt man In- und Auswendig, aber es gibt bzw gab ja auch viele kleine Kapellen, die gerade mal ne Single rausgebracht haben und über die man nirgendwo was liest. Hier hat man nun die Chance und findet neben der Besetzung und ner kurzen oder längeren Beschreibung, auch noch ne fast immer vollständige Discographie zur jeweiligen Combo. Klar der ein oder andere Fehler hat sich auch hier eingeschlichen und etliche Bands wurden auch vergessen (z.b. BRAINDANCE, PRESSURE 28, SEDATED, ANGELA RIPPONS BUM, VICIOUS RUMOURS, BURIAL, DISTORTION, OI POLLOI, THE STRIKE, etc), aber es ist ja erst der erste Teil und ich denke das der 2te nur besser werden kann. Im Anschluß gibt's noch einige Interviews mit Zeitzeugen und die Auflistung einiger Oi! Sampler. Klasse Buch und das nicht nur weil ich (profilierungssüchtig wie ich nun mal bin, hähä) auch meinen kleinen Beitrag dazu geleistet habe. Kostet 21,50 DM und dürfte in jeder Buchhandlung oder bei jedem guten Mailorder zu kriegen sein. Buch Nummer 3 ist **CHAOSTAGE** vom ZAP Moses. Ist nen Roman mit 218 Seiten und meiner Meinung nach viel zu viel Fickerei und zuwenig Punkrock. Der Showdown ist auch ein bißchen zu übertrieben, aber ansonsten hat mir das lesen in der Badewanne Spaß gemacht. Kann man. Spiller

PURE IMPACT, EU! KRAMPF, QUERULANTEN, AFFRONT Live im Krefelder Sponk, 2.10.96

Für diesen Tag standen 2 Konzerte zur Auswahl. Zum einen ein Punkgig in Krefeld oder ein Ska Konzert mit den HOTKNIVES. etc in Wermelskirchen. Da ich mich nun wirklich nicht entscheiden konnte, ließ ich dem Zufall freien Lauf und landete dank Bobby schließlich in Krefeld. Mit von der Partie war noch die Sille. In Krefeld angekommen mußten wir aber feststellen das PURE IMPACT bereits spielten. Also schnellstens in die mit ca 80-100 Punks und Skins gefüllte Halle. PURE IMPACT ist ne relativ junge Oi! Combo aus Krefeld, die sich dort wohl auch schon recht großer Beliebtheit erfreuen und dementsprechend für gute Stimmung sorgten. Jedenfalls wurde bei ihnen am meisten getanzt. Das fast nur aus eigenen Songs bestehende Set konnte auch mich trotz einiger Patzer überzeugen und wer *"east end kids"* als Coverversion im Programm hat, beweist sowieso guten Geschmack. Als einziger Minuspunkt wäre zu erwähnen, daß sie zwar mit 2 Gitarren, dafür aber ohne Bass spielten. Dies sollte sich doch schnellstens ändern. Als nächste standen nach kurzer Umbaupause EU! KRAMPF die gerade ihre erste 7" rausgebracht haben, auf der Bühne. Von denen bekam ich aber nicht sehr viel mit außer das irgendwer aus dem Publikum dem Gitarristen Chappi die Hose runterzog. Da ich fast die ganze Zeit draußen stand und mich mit irgendwelchen Leuten über hochsinnige Sachen unterhielt verpaßte ich also EU! KRAMPF (die aber soweit ich das mitbekommen hab, ganz o.k. waren) und die QUERULANTEN (die aber glaub ich ziemlich scheiße waren). Erst zur 4ten und letzten Band, nämlich AFFRONT begab ich mich wieder nach drinnen. Diese spielten aber nur mit einer Gitarre, da der zweite Gitarrist kurz vor dem Auftritt ne Flasche an den Kopf gekriegt hat und im Krankenhaus weilte. Der harte Sound kam auch mit nur einer Gitarre gut rüber und man kann den AFFRONT Auftritt durchaus als gelungen bezeichnen, auch wenn kaum noch Leute anwesend waren.

Nach AFFRONT standen noch irgendwelche anderen Vögel auf der Bühne die wohl ne Jam-session machen wollten. Wir verbrachten noch einige Zeit mit labern und fuhren anschließend mit Tobi und Manu zurück nach OB, da Bobby in Krefeld blieb um am nächsten Tag mit EU! KRAMPF und PURE IMPACT in den Osten zu fahren. Spiller



RETCH RECORDS

Nach HEADACHE RECORDS und HELEN OF OI! in den ersten beiden Ausgaben folgt nun ein kurzes Interview mit Spike vom englischen Label RETCH RECORDS. Die Fragen beantwortete mir Spike schriftlich.

Wann hast Du RETCH RECORDS gegründet und wie läuft es?
Ich gründete das Label 1989. Die besten Verkäufe erzielte ich mit den Veröffentlichungen von PARADOX UK und JUICE. Mein Freund und ich trinken seit dem jeden Tag Champagner und ständig müssen wir die schönen Frauen wegjagen die andauernd an unserer Tür klopfen. Aber es ist ärgerlich wenn man einen Rolls Royce besitzt und der zur Zeit nen platten Reifen hat.

Deine Platten sind ja im Vergleich zu anderen recht günstig. Wie kommt`s? Und warum machst Du zur Zeit nur noch CD´s?
Sind sie? Danke das Du es mir sagst. Ab nächste Woche werden sie dann je £ 2 pro Scheibe mehr kosten. Die Käufer können sich dann bei einem Herrn Spiller beschweren. Nein wirklich, ich finde es gut das Du der Meinung bist sie wären billig. Ich verdiene nicht sehr viel daran, weil ich wie Jesus bin, mit meinem eigenen Kreuz. CD`s mache ich um Geld zu sparen. Hörst Du nicht wie die Nägel gerade aus dem Kreuz kommen? Bei Vinyl ist es die Sache, das allein die Portogebühren total hoch sind. CD`s sind leichter zu lagern, billiger zu verschicken und ich bekomme fast doppelt so viele Lieder darauf. Du bekommst mehr Lieder, ich spare ne Menge Geld, so haben wir beide was davon.

Spielst Du selber in ner Band und wie ist die Zusammenarbeit mit den Labelbands?
Ich spielte bei den PARASITES, PARADOX UK, BLITZKRIEG und in einigen anderen Projekten. Die Zusammenarbeit beschränkt sich darauf die Platten zu veröffentlichen, es sei denn sie fragen mich den Background zu singen oder beim Abmixen zu helfen.

Was war das erste und welches das beste Konzert was Du in Deinem Leben gesehen hast? Was denkst Du über Reunions alter Bands und was hörst Du zur Zeit am liebsten?
Der erste große Gig an den ich mich erinnern kann waren PUBLIC IMAGE LTD im Royal Court Theater in Liverpool. Den besten Gig den ich in meinem Leben gesehen habe, verrate ich dir wenn ich tot bin. Im generellen sind Reunions Mist. Aber nicht immer, denn als sich die BUZZCOCKS reformierten waren sie wirklich gut und sahen glücklich aus. Es wäre schon schrecklich wenn sich die SEX PISTOLS reformieren würden. Aber nicht schrecklich genug wenn sie dann bei mir ne Platte machen würden. Meine momentanen Charts wären SAINTS: *"perfect day"*; UNDERTONES: *"teenage kicks"*; SLAUGHTER & THE DOGS: *"cranked up really high"*; SEX PISTOLS: *"did you no wrong"* und EXPLOITED: *"alternatives"*.

Was kann man als nächstes von Dir erwarten? Abschließende Worte?
Die nächste Veröffentlichung wird ein Sampler mit dem Titel "for a few crash helmets more" sein. Mit 26 Bands aus aller Welt. Danach evtl eine CD mit DISTORTION. So jetzt mache ich mir ne Tasse Kaffee, rauche eine Zigarette, schau mir irgend nen Scheiß im Fernseher an und starre den halben Abend auf mein linkes Knie. Cheers Spike.





49 Rose Crescent, Woodvale,
Southport, Merseyside,
England, PR8 3RZ.

Spiller



FUNERAL DRESS
Singalong Pogo Punk ❑ *LP*

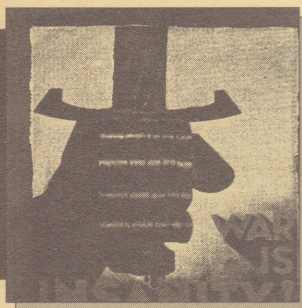
Brandneuer Punklongplayer von Belgiens Punkband Nr. 1
13 Hits, die Skins und Punks united sein lassen.
Plus vier Livesongs als Bonus.

LOIKAEMIE
Ihr für uns und wir für Euch ❑ *LP/CD*

Power from the Eastside, genauer gesagt Plauen.
Geile Musik und nicht die üblichen Texte.
Jetzt kann der "Aufschwung Ost" endlich losgehen.

Loikaemie

Ihr für uns und wir für Euch

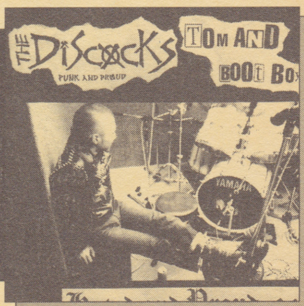


VARIOUS ARTISTS
War Is Insanity ❑ *LP*

Deutsch-italienische Koproduktion mit Short 'N' Curlies, Stage Bottles, Klasse Kriminale, Red London, Red Alert, Blaggers I.T.A., Nabat, The Toasters, Snuff uvm.
Aufwendiges Klappcover. Limitierte Auflage.

THE DISCOCKS / TOM AND BOOT BOYS
Hated And Proud ❑ *Split 7"*

Discocks dürften inzwischen hinlänglich bekannt sein.
Tom And Boot Boys sind jung, rauh und rotzlöffelfrech.





COMIN' SOON		
	CASUALTIES:	1. & 2. EP als Picture EP
	CASUALTIES:	1. LP
	Street Troopers:	1. LP
	Stage Bottles:	"Take That" EP

Mailorderliste mit viel Oi!, Punk & Ska gibt's für 2,- DM Porto.

Knock Out Rec. • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
Telefon: 020 64 / 911 68 • Telefax: 020 64 / 908 64

!ACTION PACT!

